

MİLYONLAR ADALET İÇİN SOKAKTA



İBB Başkanı ve CHP'nin cumhurbaşkanı adayı Ekrem İmamoğlu'nun tutuklanmasıyla başlayan gösteriler, ülke genelinde kitlesel eylemlere dönüştü. Yüzbinler günlerce Sarıyer'de buluştu. Sarıyer buluşmasının sona ermesinin ardından CHP Genel Başkanı Özgür Özel 29 Mart Cumartesi günü Maltepe'de düzenlenecek mitinge herkesi davet etti • Sayfa 8 ve 9'da



» Ekrem İmamoğlu'nun tek aday olduğu ön seçimde 15,5 milyon oy kullanıldı. Kadıköylüler sabahın erken saatlerinde oy kullanmak için Caferağa Spor Salonu'na akın etti. Uzun kuyrukların olduğu ön seçimde konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Derdimiz demokrasi, derdimiz sandık iradesi." dedi. Kadıköy'de toplam 114 bin 948 kişi İmamoğlu'na destek vermek için sandığa gitti



» İmamoğlu ile birlikte tutuklanan Şişli ve Beylikdüzü Belediye Başkanları görevden uzaklaştırıldı, Şişli Belediyesi'ne kayyum atanırken, İBB ve Beylikdüzü belediye meclislerinde vekil başkanlar seçildi

Edebiyat Hayatından
Hatırlamalar - 309

LOU ANDREAS-SALOME 5'TE



Bir kadın dengbêj:
Ayşe Şan

BETÜL MEMİŞ 7'DE



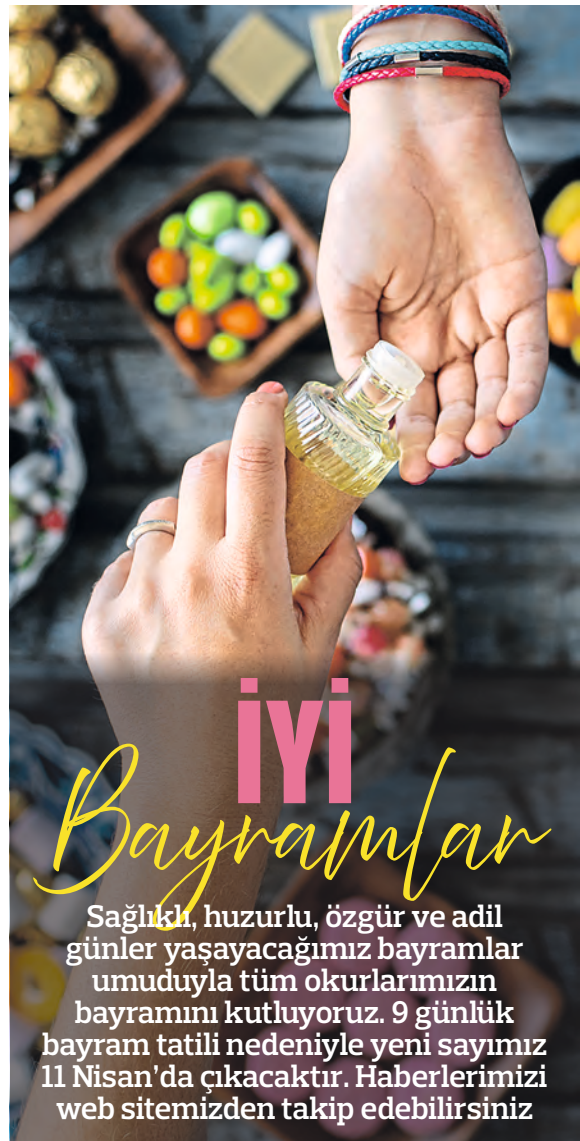
Distopik uyarılar!

UĞUR VARDAN 11'DE



İrade

İNAL AYDINOĞLU 14'TE



İYİ Bayramlar

Sağlıklı, huzurlu, özgür ve adil günler yaşayacağımız bayramlar umuduyla tüm okurlarımızın bayramını kutluyoruz. 9 günlük bayram tatili nedeniyle yeni sayımız 11 Nisan'da çıkacaktır. Haberlerimizi web sitemizden takip edebilirsiniz



İSTANBUL'UN 6. yılı

İBB, Ekrem İmamoğlu döneminde metro yatırımlarından sosyal destek projelerine, kültür-sanattan yeşil alanlara kadar birçok önemli projeyi hayata geçirdi. İstanbul'a kazandırılan hizmetlerden bazılarını derledik

• Sayfa 10'da



Çocuklar elini tutuyor

Fadiş romanı ile dört kuşağı büyüten 90 yaşındaki Gülten Dayıoğlu, TESAK'ta yaptığımız röportajımızda çocuk edebiyatını anlattı. Dayıoğlu "Ben çocuk düzeyine inmiyorum, onlar benim elimi tutuyor." diyor • Sayfa 4'te



İklim krizi kaygılandırıyor

İklim Haber ve KONDA Araştırma'nın "Türkiye'de İklim Değişikliği Algısı" çalışmasına göre toplumun yüzde 72'si iklim değişikliğinden endişeli. Kadınlar, eğitim seviyesi yüksek olanlar ve ileri yaş grupları iklim krizine karşı daha fazla kaygı duyuyor • Sayfa 3'te

“Çocuk yoksulluğu derinleşiyor”

TÜİK'in “Çocuk Sağlığı ve Yoksunluğu” verilerine göre çocukların yüzde 9,2'si maddi yetersizlik nedeniyle yeni giysiye sahip olamıyor, yüzde 10'u ise günde en az bir kez taze meyve ve sebze tüketemiyor

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK), 2024 yılına ait “Çocuk Sağlığı ve Yoksunluğu” verilerini açıkladı. Çocukların genel sağlık durumu incelendiğinde; yüzde 94,5'inin “iyi veya çok iyi”, yüzde 4,6'sının “orta”, yüzde 0,9'unun ise “kötü veya çok kötü” düzeyde olduğu belirlendi.

Sağlık durumu çocukların yaş gruplarına göre incelendiğinde 0-5 yaş grubundakilerin yüzde 95,1'inin, 6-11 yaş grubundakilerin yüzde 94,7'sinin, 12-15 yaş grubundakilerin ise yüzde 93,5'inin “iyi veya çok iyi” durumda olduğu tahmin edildi. En düşük yaş grubu olan 0-5 yaş grubu çocukların yüzde 0,7'sinin, 6-11 yaş grubu çocukların yüzde 0,9'unun, 12-15 yaş grubu çocukların ise yüzde 1,0'inin sağlık durumu “kötü veya çok kötü” olarak tespit edildi.

Sağlık durumu “kötü veya çok kötü” olan çocukların yüzde 53,7'sinin en az son 6 aydır yaşanan bir sağlık problemi nedeniyle günlük faaliyetlerinin çok sınırlandığı, yüzde 40,9'unun faaliyetlerinin sınırlandığı, yüzde 4'ünün ise faaliyetlerinin sınırlandırılmadığı belirtildi.

YOKSULLUK ETKİLİYOR

Anket sonuçlarına göre; 15 yaş ve altı tüm çocukların yeni giysilere sahip olduğu hanehalkı oranı yüzde 88,6 iken maddi yetersizlik nedeniyle çocukları yeni giysilere sahip olmayan hanehalkı oranı yüzde 9,2, diğer nedenlerle sahip olmayan hanehalkı oranı ise yüzde 2,2 olarak gerçekleşti. Hanehalkında yaşayan tüm 15 yaş ve altı çocukla-



masrafını karşılayabilen hanehalkı oranı yüzde 51,2 iken maddi yetersizlik nedeniyle evden uzakta bir haftalık tatil masrafını karşılayamayan hanehalkı oranı yüzde 22,2, diğer nedenlerle karşılayamayan hanehalkı oranı ise yüzde 26,6 olarak gerçekleşti. Ders çalışılabilecek uygun yeri olmayan çocukların ebeveynlerinin yüzde 80,8'inin lise altı eğitimi olduğu belirlendi.

“ÜCRETSİZ VE SAĞLIKLI YEMEK VERİLMELİ”

Ankara Tabip Odası, TÜİK tarafından açıklanan rapora ilişkin yazılı açıklama yaptı. “Çocuk yoksulluğu giderek derinleşiyor, çocukların maddi gereksinimleri karşılanamıyor” uyarısının yapıldığı açıklamada şu ifadelerle yer verildi: “Yoksulluk bir halk sağlığı sorunudur. Çocuklarda da yoksulluk ve hastalıkların görülmesi arasın-

da doğrudan ilişkili bulunur. Yetersiz beslenme (malnütrisyon) çocuklarda büyüme geriliğine neden olurken aynı zamanda onların bağışıklık sistemlerini de zayıflatarak hastalık risklerini artırır ve bir hastalık ortaya çıktığında iyileşme zorlaşır. Geçmeyen halsizlik ve yorgunluk, bilişsel gerileme ve öğrenme güçlüğü, anemiler, raşitizm, kas zayıflıkları, diş çürükleri ve diş eti hastalıkları, saç dökülmesi, tırnak kırılmaları gibi pek çok durumun görülme sıklığı artar. Ekonomik kriz ve yüksek gıda enflasyonu, çocukların bedensel, ruhsal ve sosyal sağlık durumunu doğrudan etkilemektedir. Çocuklarımızın sağlıklı ve refah içerisinde büyümeleri için yoksulluğu önleyici sosyal ve ekonomik politikalar bir an önce yaşama geçirilmelidir. Pek çok ülkede uygulandığı gibi ülkemizde de çocuklara okullarda en az bir öğün ücretsiz ve sağlıklı yemek verilmelidir.”

Kadıköy yeşili seviyor ve koruyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Festivallere kucak açan, etkinliklere sahne olan Kadıköy'ün parkları ve bahçeleri yurttaşlara bir yaşam alanı sunuyor. Kadıköy Belediyesi bu alanların yeşilini korumak ve daha yeşil olması için çalışmalarını sürdürüyor; her yıl olduğu gibi bu yıl da 21 – 26 Mart Orman Haftası vesilesiyle apartman, üniversite, hastane ve okul bahçeleri için ücretsiz ağaç dağıtıyor.



Kadıköy Belediyesi, daha yeşil Kadıköy için Orman Haftası'nda ücretsiz ağaç dağıttı

Çınar, ıhlamur, meşe, lale ağacı, akçaağaç, erguvan, süs kirazı, sığla, gürgen, süs elması, huş, sophoranın yer aldığı ağaçları almak isteyenler, belediyenin web sitesinden talep formunu doldurdu. Formu doldurarak en fazla beş ağaç almaya hak kazananlar, Özgürlük Parkı'ndaki ağaç depo alanında ağaçların nakliyesini de sağlayarak teslim alıyor.

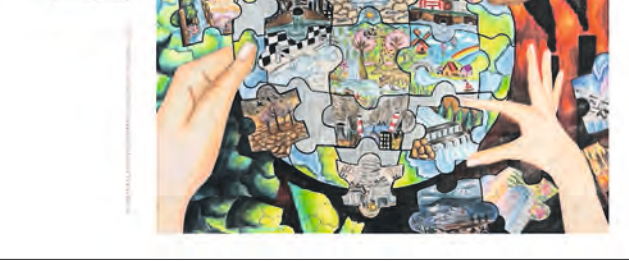
“HER ZAMAN BAHARI YAŞAYALIM”

Özgürlük Parkı'ndaki ağaç depo alanındaki fidanlık sahasına gelerek apartman bahçesi için ağaç alan Gülden Ece Güner, “Bahçemizde zeytin, ıhlamur ve söğüt ağacı var. Sophora, süs kirazı ile elma ve oya ağacı aldım. Bu ağaçlar da diğer ağaçlara kardeş olacak. Bize de can verecekler. Kadıköy daha yeşil olsun. Her zaman baharı yaşayalım. Yeşili sevelim, koruyalım ve çoğaltalım. Yaz olduğunda gölgesinde dinlenmek istiyoruz. Ruhumuza iyi geliyor. Kadıköy Belediyesi'ni bu çalışmasından dolayı kutluyorum.” diye konuştu.

“YEŞİL MUTLU EDİYOR”

Fidanlık sahasından süs elması ve kiraz ağacından alan Çiğdem Huriye Tunçbilek de şunları söyledi, “Ağaç dağıtımını takip ediyorum. Üç yıldır başvuruyorum. Doğayı seviyoruz. Bahçemizde her çeşit ağaç var. Kentsel dönüşümden kaynaklı yıkımı yapılacak evlerin bahçesindeki bitkileri ve çiçekleri de bahçemize taşıyorum. O şekilde yoncaları ektim. Şimdi pembe pembe açtılar. Ağaç özgürlüğü ve mutluluğu ifade eder. Onlara sarılıyorum. Kadıköy Belediyesi yeşil bir Kadıköy için çalışıyor. Elinden geleni yapıyor. Belediyeyi takdir ediyorum.”

“Su Kaynaklarının Korunması” yarışmasının ödülleri sahiplerini buldu



İSKİ'nin 22 Mart Dünya Su Günü etkinlikleri kapsamında düzenlediği “Su Kaynaklarının Korunması” temalı resim yarışmasının ödül töreni gerçekleştirildi. Ortaokul ve lise kategorilerinden 559 eserin katıldığı yarışmada dereceye giren öğrencilere ödülleri verildi

İstanbul Su ve Kanalizasyon İdaresi'nin 22 Mart Dünya Su Günü etkinlikleri kapsamında bu yıl beşincisini düzenlediği “Su Kaynaklarının Korunması” temalı resim yarışmasında dereceye giren öğrencilere ödülleri takdim edildi. İSKİ Genel Müdürlüğü Yusuf Ziya Erdem Konferans Salonu'nda gerçekleşen ödül törenine İSKİ Genel Müdürü Doç. Dr. Şafak Başa, İSKİ yöneticileri ve personeli, resim yarışması jüri üyeleri, yarışmada dereceye giren öğrenciler ile okul yetkilileri katıldı.

Öğrenciler, 1 Şubat 2025-28 Şubat 2025 tarihleri arasında başvuruları alınan resim yarışmasına yoğun ilgi gösterdi. Ortaokul kategorisinde 382, lise kategorisinde ise 177 eser olmak üzere toplamda 559 eser jüri üyelerinin değerlendirmesine sunuldu.

Yapılan değerlendirme sonucunda, ortaokul kategorisinde birincilik ödülünü Şevval Çalık, ikincilik ödülünü Bahar Reyhan ve üçüncülük ödülünü Eylül Tuğlu kazandı. Lise kategorisinde ise birincilik ödülü Tülin Sağlam'a, ikincilik ödülü Gözde Tirs'iye ve üçüncülük ödülü Berkay Aksu'ya verildi.

YÜCEL KÜLTÜR VAKFI GENEL KURUL İLANI

Vakfımız Yıllık Olağan Genel Kurul toplantısı 22 Nisan 2025 günü saat 11.00'de vakıf merkezimizde (Alemdar Cad. No:3-5 Sultanahmet / İstanbul) yapılacaktır.

İlk toplantıda çoğunluk sağlanmadığı takdirde ikinci toplantı 26 Nisan 2024 Cumartesi günü aynı gündemle aynı yer ve saatte yapılacaktır.

GÜNDEMİ:

- 1- Açılış ve yoklama
- 2- Saygı duruşu
- 3- Gündemin oylanması
- 4- Yönetim Kurulu Faaliyet ve Denetim Kurulu raporunun okunması ve müzakeresi
- 5- Yönetim Kurulu'nun ve denetçilerin ayrı ayrı ibrası
- 6- Ayrılan ve vefat edenlerin yerine yeni girecek kurucuların oylanması
- 7- 2025 tahmini bütçesinin görüşülmesi ve Yönetim Kurulu'na kalemler arasında aktarma yapma yetkisinin verilmesi
- 8- 2025 yılı huzur hakkının tespiti
- 9- Dilek, öneriler ve kapanış

Viva Italia

İTALYANCA DİL KURSLARI

7 NİSAN'DA BAŞLIYOR!

Yüz yüze / Online

www.italyandilmerkezi.com
info@italyandilmerkezi.com
+90 (212) 912 0039

İTALYAN DİL MERKEZİ

Merkez mah. Halaskargazi cad. No:143 / 4 Şişli-İst.



İklim değişikliği su kaynaklarını tehdit ediyor!

Üsküdar Üniversitesi Öğretim Görevlisi Tuğçe Yılmaz Karan, 22 Mart Dünya Su Günü dolayısıyla iklim değişikliğinin su kaynakları üzerindeki etkilerini değerlendirdi

İklim değişikliğinin yol açtığı sıcaklık artışı ve değişen yağış düzenlerinin, su döngüsünü olumsuz etkilediğini dile getiren Karan, “Bu durum, birçok bölgede kuraklık veya aşırı yağış gibi ekstrem hava olaylarının sıklığını artırarak su kaynaklarının hem kalitesini hem de miktarını azaltıyor” dedi. Suyun kirlenmesiyle hastalığa yol açan mikroorganizmaların, yani patojenlerin arttığını kaydeden Karan, şöyle devam etti: “Bu patojenlerin neden olduğu hastalıklar arasında kolera, tifo, ishal, çocuk felci, amipli dizanteri, sarılık ve tifo gibi ciddi rahatsızlıklar bulunmaktadır. Patojenlere bağlı hastalıkların yanı sıra, sudaki kirlilik solunum yolu hastalıklarına, kansere, nörolojik bozukluklara ve kalp-damar hastalıklarına da yol açabilir. Örneğin, petrol sızıntıları insanlar için büyük bir tehlike oluşturmaktadır. Sudaki ağır metaller deniz ürünlerine geçebilir ve bu canlıları tüketen insanlarda ağır metal birikimine bağlı olarak nörolojik hastalıklar görülebilir.”

EKOSİSTEMDE CİDDİ HASARLARA YOL AÇIYOR

Su kirliliğinin, su ekosistemlerinde ciddi hasarlara yol açarak biyolojik çeşitliliğin azalmasına, besin zincirlerinde değişikliklere ve su canlılarının ölümüne neden olduğunu söyleyen Karan, “Kirleticiler suyun pH dengesini bozduğunda, nehirlerdeki balıklar ve diğer su canlıları büyük bir risk altına girmektedir. Bu durumdaki suyun tarım sulamasında veya içme suyu olarak kullanılması ise insan sağlığını tehlikeye atabilir. Ayrıca, tarımsal atıklardan kaynaklanan besin kirliliği, sucul ortamlarda zararlı alg patlamalarını tetikleyerek oksijen seviyelerinin düşmesine ve ciddi çevresel sorunlara yol açabilir. Tüm bu olumsuzluklar, gıda kaynaklarını etkileyerek besin kıtlığına ve ciddi ekonomik kayıplara neden olabilmektedir.” dedi.

MİKROPLASTİK KİRLİLİĞİNİN ÖNÜNE GEÇİLMELİ!

Plastik ve mikroplastik kirliliğinin, su kaynaklarını tehdit eden önemli bir sorun olduğunu da kaydeden Karan, şu değerlendirmelerde bulundu: “Plastik ürünler ve atıklar, zamanla doğal aşınma ve çeşitli atmosferik etkilerle parçalanarak büyük plastiklerin küçük parçalara dönüşmesine ve mikroplastiklerin oluşmasına yol açmaktadır. Bu küçük plastik parçacıklar suya karışarak su kaynaklarında dağılabilmekte, su kaynaklarının ve ekosistemlerin kirlenmesine ve çeşitli çevresel sorunların ortaya çıkmasına neden olmaktadır. Bu nedenle, plastik atık yönetimi, geri dönüşüm ve plastik tüketiminin azaltılması gibi önlemler alınarak mikroplastik kirliliğinin önüne geçilmeye çalışılmalıdır.”

PESTİSİTLER SUCUL EKOSİSTEMLERİ BOZUYOR

Günümüzde tarımsal faaliyetlerin sürdürülebilirliği açısından su kıtlığı sorununun önem kazandığını söyleyen Karan, “Tarım sektörünün su tüketimi, küresel tatlı su kaynaklarının önemli bir bölümünü oluşturmakta ve bu durum, özellikle su kaynaklarının sınırlı olduğu bölgelerde ciddi endişelere yol açmaktadır. Bu nedenle, su kullanımının etkin bir şekilde yönetilmesi ve su tasarrufu tekniklerinin uygulanması, gelecekteki tarımsal üretimin sürdürülebilirliği için büyük bir öneme sahiptir. Tarımda kullanılan kimyasal gübreler, pestisitler ve aşırı sulama, su kaynaklarını ciddi şekilde kirlitebilmektedir. Kimyasal gübreler ve pestisitler suya karıştığında sucul ekosistemleri bozmakta, su altı yaşamını olumsuz etkilemekte ve su kaynaklarının kirlenmesine neden olmaktadır. Bu durum, suyun kimyasal bileşimini değiştirerek sucul yaşamı ve insan sağlığını olumsuz yönde etkilemektedir.” dedi.

Su kıtlığının, en ciddi çevresel sorunlardan biri haline geldiğini kaydeden Karan, “Özellikle kuraklık riski taşıyan bölgelerde su tasarrufu ve verimli kullanımı, kıtlığın etkilerini azaltmak için kritik adımlar arasında yer almaktadır. Atık su arıtma sistemlerinin geliştirilmesi, arıtılan suların tarım ve sanayide tekrar kullanımı, suyun geri dönüşümüne olanak tanıyarak suyu daha verimli kullanmayı sağlamaktadır. Bununla birlikte, yağmur suyunun toplanması ve depolanması gibi yöntemlerde, su rezervlerinin korunmasına ve doğal kaynakların daha efektif kullanımına katkıda bulunmaktadır.” diye konuştu.



Toplum iklim değişikliğinden endişe duyuyor

● Erhan DEMİRTAŞ

İklim Haber ve KONDA Araştırma’nın hazırladığı “Türkiye’de İklim Değişikliği Algısı” araştırması yayınlandı. Türkiye genelinde 2 bin 909 kişiyle yapılan anket, iklim krizinin Türkiye’deki etkilerinin toplum tarafından nasıl algılandığını mercek altına alıyor. Toplumda iklim değişikliğinden endişe duyanların oranı yüksek olsa da iklim politikalarıyla ilgi gelişmeler hakkında bilgisi yeterli seviyede değil. TBMM’nin gündeminde olan İklim Kanunu’ndan haberdar olanlar, toplumun yüzde 30’unu oluşturuyor.

10 KİŞİDEN 7’Sİ ENDİŞELİ

2018 sonrasında genel olarak düşüş gösteren endişe oranları 2022 yılına gelindiğinde en yüksek seviyesine ulaştı. 2022 yılında Türkiye’nin toplamda yüzde 83’ü iklim değişikliği konusunda “endişeli” veya “çok endişeli” olduğunu belirtirken bu oran yüzde 72 seviyesine geriledi. Kadınların iklim değişikliği konusunda erkeklerden daha fazla endişeli olduğu görülüyor. Kadınların toplamda yüzde 76’sı endişeli olduğunu belirtirken, bu oran erkeklerde yüzde 67.

YAŞ VE EĞİTİM ETKİLİYOR

Araştırmanın dikkate değer sonuçlarından biri iklim değişikliği konusundaki endişe düzeyinin yaş ile birlikte artması. 15-17 yaş grubundakilerin toplamda yüzde 66’sı iklim değişikliği konusunda endişeli olduğunu belirtirken bu oran 18-50 yaş grubunda yüzde 71, ve 51 yaş ve üzerinde yüzde 73 seviyesinde. Eğitim seviyesi de iklim değişikliği hakkında hissedilen endişeyle yakından ilişki. Üniversite mezunları kayda değer bir farkla daha endişeli. Lise altı eğitim düzeyindekilerin yüzde 70’i ve lise mezunlarının yüzde 71’i iklim değişikliği konusunda endişeli olduklarını belirtirken, bu oran üniversite mezunlarında yüzde 77 seviyesinde. Bu oranın içerisinde çok endişeli olma durumu da eğitim seviyesiyle belirgin bir şekilde doğru orantılı artış gösteriyor.

“İNSAN FAALİYETLERİNİN SONUCU”

Türkiye’nin yüzde 71’i iklim değişikliğinin insan faaliyetlerinin bir sonucu olduğunu düşünürken yüzde 26’sı doğal bir süreç olduğu görüşünde. Geri kalan yüzde 3 ise iklim değişikliği diye bir şey olduğuna inanmıyor. Eğitim seviyesi endişe durumunda olduğu gibi burada da belirleyici bir faktör. Lise altı eğitim düzeyindekilerin yüzde 64’ü iklim krizinin insan faaliyetlerinin bir sonucu olduğunu düşünürken bu oran eğitim seviyesiyle beraber artıyor ve lise mezunlarında yüz-

de 74, üniversite mezunlarında yüzde 82 seviyesine ulaşıyor.

“FARKINDALIK ARTMIYOR”

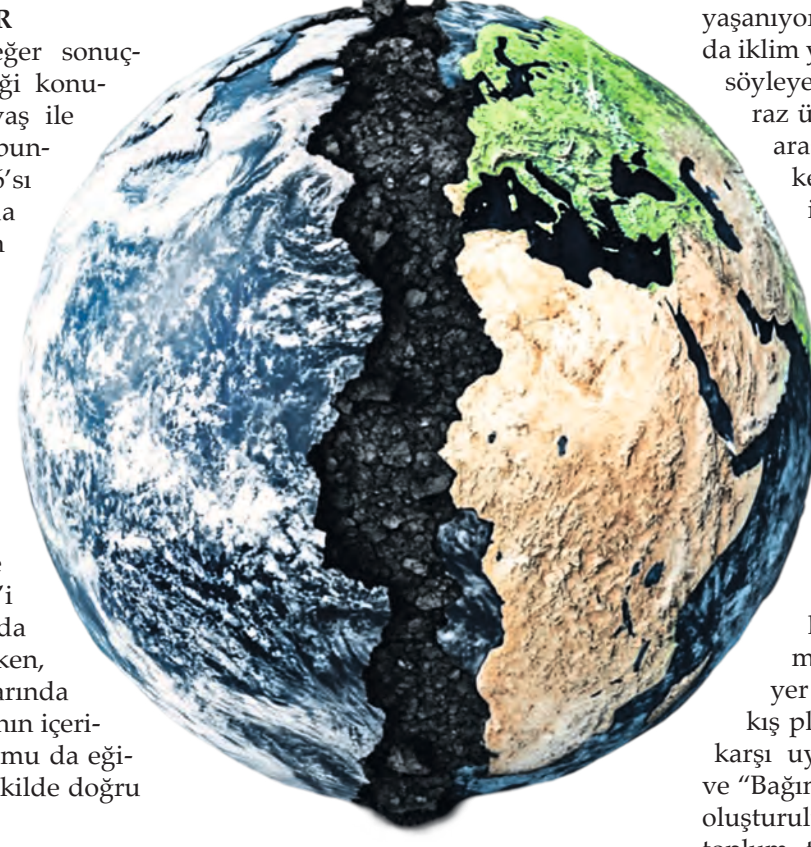
Türkiye’de iklim değişikliğine bağlı düzensiz hava olayları her geçen yıl artarken, toplumdaki farkındalığın artmadığı görülüyor. 2022’de toplumun yüzde 93’ü aşırı hava olaylarının arttığını, yüzde 89’u düzensiz hava olaylarının nedeninin iklim değişikliği olduğunu söylerken, bu oranlar 2024’te sırasıyla yüzde 87’ye ve yüzde 81’e geriledi. 2022’de bin 300 olarak kaydedilen aşırı hava olaylarının toplam sayısı 2023’te bin 475’e ulaştı. 2023 ayrıca o zamana kadarki en sıcak üçüncü olarak kayıtlara geçti. 2024’ün ilk 8 ayında aşırı



bilgiye sahip değil. İklim değişikliğinden daha yüksek seviyede endişe duyan grupların daha fazla oranda iklim yasası hakkında bilgili oldukları görülüyor. Eğitim seviyesi arttıkça yasanın kendisi ve içeriği hakkında bilgisi olduğunu söyleyenlerin de oranı artıyor. Modern hayat tarzına sahip olanlarda da bu oran daha yüksekken muhafazakarlaşmanın artmasıyla düşüş yaşanıyor. Bununla birlikte bu gruplarda da iklim yasası hakkında bilgisi olduğunu söyleyenler 3’te 1 oranının sadece biraz üzerinde. Diğer yandan, kadınlar arasında iklim endişesi oranları erkeklerle göre daha yüksek olsa da iklim yasasından ve içeriğinden haberdar olmadıkları dikkat çekiyor.

“TEMİZ ENERJİ” ÖN PLANDA

Çevre ve iklim STK’ları, İklim Kanunu’nda olması gerektiğini ileri sürdükleri bazı temel unsurlar için çağrıda bulunmuştu. Ortak çağrıda sıralanan taleplerden “2053 net sıfır hedefi eklenmeli”, “2030 yılına kadar yüzde 35 mutlak emisyon azaltımı hedefi yer almalı”, “Kömürden adil bir çıkış planlanmalı”, “İklim değişikliğine karşı uyum mekanizmaları kurulmalı” ve “Bağımsız bir bilimsel danışma kurulu oluşturulmalı” maddelerinin hangilerinin toplum tarafından öncelikli bulunduğu da araştırıldı. Buna göre Türkiye’nin yüzde 65’i iklim yasasının odağında çevreye daha az zarar veren temiz enerji kaynaklarının tercih edilmesi gerektiğini savunurken, yüzde 51’i iklim değişikliğiyle bilimsel yöntemlerle mücadele edilmesi gerektiğini savunuyor. Devamında ise yüzde 50 oranıyla iklim değişikliğine uyum sağlamak için politikalar üretilmesi ve yüzde 46 oranıyla enerji, ulaşım, sanayi sektörlerinin iklim değişimine neden olan emisyonlarının azaltılması geliyor. Son sırada ise yüzde 39 oranıyla kömürlü termik santrallerin kapatılması cevabı yer alıyor.



hava olaylarının toplam sayısı 900’e ulaştı. 2024 aynı zamanda ilk sekiz ayı itibarıyla 1971’den bu yana Türkiye’de yaşanan en sıcak yıl oldu.

ÇOĞUNLUK HABERDAR DEĞİL

Toplumda iklim değişikliğinden endişe duyanların oranı yüksek olsa da iklim politikalarıyla ilgili gelişmeler hakkında bilgisinin yeterli seviyede olmadığı anlaşıyor. TBMM’nin gündeminde olan İklim Kanunu’ndan haberdar olanlar, toplumun yüzde 30’unu oluşturuyor. Bu kişilerin yarıdan fazlası yasanın içeriği hakkında

Prof. Dr. Serhat ÇITAK



Psikiyatrist ve Psikoterapist Dr.Serhat ÇITAK, Kadıköy’de bulunan kişisel muayenehanesinde hasta kabulüne başlamıştır.

Bilgi ve Randevu İçin:
+90 545 420 60 33
www.drserhatcitak.com

Caddebostan Mah. Operatör Cemil Topuzlu Cad.
Başaran Apt. B Blok No:121 D:9 Kadıköy/İstanbul

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:
• 24 Saat Doktor Hizmeti
• 24 Saat Hemşire Hizmeti
• Fizik Tedavi Merkezi
• Diyaliz Hizmeti
• Laboratuvar Hizmeti
• Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
• Konaklama Hizmeti
• Temizlik Hizmeti
• Yemekhane Hizmeti
• Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
• Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:
Alzheimer
Demans
Geriatric
Palyatif (Yatağa Bağımlı)
Parkinson
ALS
NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altintepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr



● Deniz Şimal TAŞAN

Ayşegül, Fadiş, Suna, Ece... Sadece kız çocuklarının ismi değildi bizler için. Onlar çocukluk hayallerimize eşlik eden kız-kardeşlerimizdir. Gülten Dayıoğlu'nun romanlarından çıkıp arkadaşımız olurlar ve büyüsek de öyle kalırlar.

Türkiye'de dört kuşağı eserleri ile büyüten 90 yaşındaki Gülten Dayıoğlu bugüne kadar tam 92 kitap kaleme aldı ve her kitabıyla çocukluğumuzda tarifsiz izler bıraktı. Çocuk edebiyatının tartışması en önemli isimlerinden biri olan Dayıoğlu, Kadıköy Cumhuriyet Roman ve Öykü Günleri kapsamında 23 Mart Pazar günü Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi'nin (TESAK) konuğu oldu.

Necdet Neydim ve Behiç Ak ile birlikte "Yazının Renkli Bahçesi: Çocuk Edebiyatı" söyleşisinin konuşmacısı olan Dayıoğlu ile özel bir röportaj yapma fırsatı yakaladık; merak ettiklerimizi sorduk.

● **İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nden ayrılıp sınıf öğretmeni olmaya karar vermişsiniz, öğretmen olduktan sonra mı çocuk kitapları yazmaya başladınız?**

İlkokul öğretmenim yazılı anlatımlarına bakarak böyle bir yeteneğim olduğunu saptadı. Ailemin bunu anlayacak düzeyde bir altyapısı yoktu. Önceleri hiçbir altyapım olmadan gözlemlerime dayanarak sosyal içerikli kısa öyküler yazıyordum.

Sonra öğretmen, yazar ve anne oldum. Tabii öğretmen olmamın etkisi büyük. Öğrencilerin içindeyim, hedef kitlem ve laboratuvarım oldu. Çocuklarda yapmacık yoktur bilirsiniz, en doğal hallerinde izleyip gözlemleme olanağı buldum. Bu beni kamçıladı. Öğretmenlik yaparken Cumhuriyet ve Milliyet gazetelerinde makaleler, kitaplar ve öyküler yazıyordum, okullarda söyleşiler yapıyordum. Rahmetli eşim bana, "Ne yaparsan bir yerde karar kıl ya çocuk edebiyatı ya da öyküyü seç" dedi.

Okurlarıma yararlı bir hizmet vermeye başladığıma inandım. O da bana bir dinginlik veriyordu, çok seviniyordum. Böylece çocuk edebiyatı beni tamamen esir aldı.

"ÇOCUKLARA ELİMİ UZATIYORUM"

● **Bildiğim kadarıyla yetişkinlere de yazıyorsunuz?**

Evet yetişkinlere yazıyorum, son yıllarda gençlere de yazmaya başladım. Çocuktan beni okuyan okurlarım, söyleşiye veya imzaya gittiğimde apaçık yakama yapıyorlardı "Öğretmenim siz hep çocuklara yazıyorsunuz, biz sizden ayrılmış oluyoruz. Niye gençlik kitabı yazmıyorsunuz?" dediler. Yazalım bakalım dedim ve Yeşil Kiraz ile başladı, şimdi 56'ncı baskısında. 'Mo'nun Gizemi', 'Yoksa Sen Misin' gibi yedi ila sekiz gençlik kitabım oldu. Bunları da gözlem ve araştırma ile yazdım çünkü gençleri iyi tanımıyordum. Çok okuduğuna göre onların düzeyine erişebilmişim.

Çocuk düzeyine nasıl indigim sorulduğunda, "Ben çocuk düzeyine inmiyorum. Onlar orada, elimi tutun" diyorum. Mümkün değil çocuk düzeyine inmek, onlar benim elimi tutuyor. O nedenle onlar gibi konuşup düşünmeye başlıyorum. Dedğim gibi düzeylerine inmiyorum, gençler için de ilgi alanlarını gözlemledim, araştırma yaptım. Ülkemizde ilk bilimkurgu yazarlardan biriyim, Almanya'da 15 yıl süreklilik kitap fuarlarına gittim. Orada da aşırı beslendim, yalnızca çocuk bölümünü sabahdan akşama ayaklarım patlayana kadar geziyordum. Böylece yönümü alırken derme çatma olmadı, ayakları yere sağlam basan hem çocuk hem de gençlik edebiyatında kitaplar yazdığımı inanıyorum.

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk

Nasır

Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)

Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul

0 216 492 0722 - 0 532 717 0378



Türkiye'de dört kuşağı eserleri ile büyüten, çocuk edebiyatının çınarı Gülten Dayıoğlu, "Ben çocuk düzeyine inmiyorum. Onlara elimi tutun diyorum. Onlar gibi konuşup düşünmeye başlıyorum" diyor

● **Çocuk kitabı yazarken nelere dikkat ediyorsunuz?**

Bir kere çocuğun yaş düzeyinde olması şart. Cinsiyet ayırmam, dil çok önemli ve o da yaş düzeyine bağlı. Tepeden girme olmaz, 60 yılda öğrenmişim onların sözcük dağarcıklarını. Hangi konu olursa olsun 'çocuğa görelilik ilkesi' de çok önemli. Planladığım konuyu anlatırken pek uçuk kaçık olmamaya çalışıyorum, yerine oturmali. Aynı konuyu yetişkinler için yazsam, kendimi o kadar baskı altında tutmam, anlasın derim. Ama çocuklara yaptığım gibi gençleri de yormamaya gayret ediyorum. Kitaplarımın büyük bir bölümünde sonu ucu açık bırakıyorum, okuyucular

düşünür beş sene sonra gelirler, "Öğretmenim o kitabı niye öyle bıraktınız? Ne hayal ettiniz, sonrasında ne yaptınız?" gibi sorularla gelirler. Okurumu yormamaya çalışıyorum ama lokmayı da hemen ağzına vermiyorum düşünsün ve özümseme yapsın.

"ÇOCUK EDEBİYATI KÜLLİYEN İNKÂR EDİLDİ"

● **Piyasada var olan diğer çocuk kitaplarını nasıl buluyorsunuz?**

Çocuk edebiyatına adeta kendimi adanmış biriyim. Hedef, amaç ve meslek edindim. Türkiye'de önceleri çocuk edebiyatı külliyen inkâr edildi. Açık oturumlarda ve toplantılarda çocuk edebi-

yatı diye konuştukça akademisyen bir hanım yü-züme, "Sen bir ilkokul öğretmenisin. Neye güvenerek böyle ahkam kesiyorsun" dedi. Diredim, ilkokul öğretmeniyim, anneyim, bu işin içindeyim mutfağındayım dedim. Ondan sonra üç beş arkadaş olarak çocuk edebiyatının başını çektik, dernek kurduk.

En büyük hedefim öğretmen okullarında çocuk edebiyatı kürsüleri olsun, öğretmen kanalıyla çocuğa okuma bilinci verilsindi. Oldu, öğretmen okullarında kürsüler kuruldu. Bugün kapatıldığını öğrendim ve şamar yemiş gibi oldum. Özetle biz yolunu açtık su aktı ama biliyor musunuz, şelale pırl pırl akarken bir baktık ki suyu bulandı. Çünkü çocuk edebiyatı yozlaştı, diliyle, konusuy-la ve yaş düzeyiyle üzerine titredik. Şimdi hiçbir şeye bakan yok, aldı başını gidiyor. Çünkü zamanında benim kitaplarımı kimse basmadı, çocuk edebiyatı para getirmiyordu, çeviri çocuk kitapları vardı.

"ÖYKÜ HALA BULUNAMADI"

● **İlk öykünün 'Bacı Temizleyicisi', 15 yaşınız-dayken Afyonkarahisar'da yerel bir gazetede yayımlanmış. Öyküyü gazeteye yollamaya nasıl karar verdiniz?**

Gazetede yayınlanınca göklere uçtuğumu sandım. Gazeteye yollamam ise şöyle oldu, küçükken Kütah-

DAYIOĞLU'NUN YENİ KİTABI

Gülten Dayıoğlu'nun yeni kitabı "Bende Kalmazın", nisan ayında Yapı Kredi Yayınları'ndan çıkacak. Yaşam öyküsünü kaleme aldığı son kitabı hakkında Dayıoğlu bizlere şu bilgileri verdi: "Anne karnından, 90 yaşına kadarki hayat öykümü yazdım. Çok da heyecanlıyım ve üzerinde iki yıl çalıştım. Fadiş'in veda sahnesini hatırlar mısınız? Bütün öğrenciler çıkar, Fadiş'i yolcu eder. Herkesin aklında Fadiş yatılı okula gitti ve büyük bir şey oldu var. Aslında hiçbir şey olmadı, yatılı okul hayalde kaldı. Yeni kitapta herkesi adıyla okuyacaksınız."

ya'dan Eskişehir'deki hasta akrabamızı ziyarete trenle günübirlik gitmiştik. Dönüş yolunda bir bey yanıma oturdu ve gazetesini açıp okumaya başladı. Öğretmenim bana yazar olacaksın demişti, ben de uyanığım gazetesinin içine düşüyordum. Beşinci sınıftaydım o zaman, yanımdaki hanım da beni dürtüyor ayıptır diye. Bey tam gazeteyi cebine koyacakken "Amca o gazeteyi okuyabilir miyim" dedim, o da "Olur kızım sen ne kadar meraklısın, neyin nesisin?" dedi. Şarlamışım "Bizim öğretmen benim yazar olacağımı söylüyor" diye. Ne yazacağımı sorunca hikâye diye cevap verdim. O da gazetenin kenarından bir adres yirtarak oraya yollamamı söyledi. Ben de gittim 2 liraya arzuhalciye el yazısıyla yazdığım hikayemi daktilo ettirdim. Yolladım ve çıktı. Beş tane gazete yolladılar bana, birini öğretmenime verdim. Bana dört tane kaldı ama 1950 yılında biz İstanbul'a göç ederken bütün eşyalarımız vagonda tarumar olmuştu. O gazete de kayboldu. O öykü hala bulunamadı.

● **"Dünya Çocukların Olsa" romanı, 1984 yılında Alman Yayıncılar Birliği tarafından dünyaca ünlü yazarların eserlerinden seçilen "Gençliğe Yarın Umudu Veren Üç Yüz Kitap" listesine girdi. Dünyada tanınmak ve böyle bir listeye girmek nasıl bir duyuydu?**

1984 yılı Alman Yayıncılar Birliği'nin fuar teması George Orwell idi. Alman, Macar, İsveç, Rus derken Mısır'dan Pakistan'a kadar birçok kitabım çevrildi. Alman yayımcı Bayyeralıydı, o yıl yeni çıkan Dünya Çocukların Olsa'yı üç Yüz Kitap Listesi'ne sunuyor. Tek Türk bendim ve rütbesiz bir Türk, ötekiler Nobel'li. O kadar yüksek kişilerin yanında olmaktan gurur duydum.

"AYŞEGÜL'ÜN İSMİNİ BEN SEÇTİM"

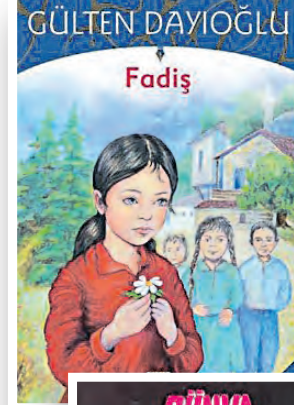
● **Orijinal adı ile "Martine" olan, bizim için "Ayşegül" serisinin ilk 16 kitabını Türkçe 'ye siz uyarlamışsınız. Sürec nasıldı? Ayşegül'ün ismi nasıl belirlendi?**

Bir gün bana "Gülten Hanım, biz bu seriyi Türkçeye çevirdik ama devlet tarafından kabul edilmedi. Biz etrafa danıştık ve bunu sizin Türkçenizle çevirmek istiyoruz" diye bir teklif geldi. Avans aldığım için, ikinci çocuğum dünyaya geldiğinde kitabın düzeltmelerini hastanede yapıyordum. Doktor gelince hemen yorganın altına saklıyordum, çünkü normal doğum yaptığım halde bir türlü toparlanıp çıkamıyordum hastaneden. Ayşegül'ün ismini ben seçtim, tutkundum o isme kızım olsaydı o ismi koyardım. Serideki bütün isimleri toplumun içinden seçe seçe ben koydum, ayrıca isim o karakterde de yakışmalı.

● **Gülten Dayıoğlu Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Vakfı'nı kurdunuz, orada neler yapıyorsunuz?**

Gençliğimden beri bir vakıf kurulsun ve çocuk edebiyatıyla ilgili etkinlikler yapılınsın diye hayal kurardım. Biz 2007'de çok kalburüstü bir danışma kurulunun şemsiyesi altında vakfı kurduk. İlk kültür bakanımız Talat Halman beyefendi de dahil, öğretim görevlisi ve ressam gibi bir çocuk kitabının içeriğinden olan alanlardan kişiler var.

Genç yazarlar eserlerini bastır-cak yer bulamıyor, dedik ki biz öyle bir şey yapalım ki eserlerini bastırabil-sinler. Bir seçki düzenledik kazanan eser, Altın Kitap tarafından basılıyor. Böyle bir düzen oluşturduk, o günden bugüne çok güzel eserler, pırl pırl kişiler çıktı. Bizim hedefimiz o kitaplardan bir kitaplık yapıp, yeni yazarlara sunmak, onlara "Kitabın konusunu, dilini ve anlatımını her şeyiyle okuyun. Çok seçkin jüriden geçtiler, güvenle bu yolda yürüyebilirsiniz." demek.



POZİTİF DUYU

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI

CİHAZ PİLLERİ

KULAK TIKACI

GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI

KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL

TEKNİK SERVİS HİZMETİ

0 216 345 00 25

0530 029 06 01

www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkmazı Sok. İhlamur Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul (Oyuncak Mağazası Üstü- BP Benzın İstasyonu Karşısı)

KASEV VAKFI

DİNLENMEEVİ HUZUREVİ

ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57

E-mail: info@kasev.org

Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebiyat Caddesi No: 1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 309

alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Lou Andreas-Salomé ile devam ediyor

Hazırlayan: Leyla ALP

LOU ANDREAS-SALOMÉ (12 ŞUBAT 1861- 5 ŞUBAT 1937)

Yeni ve devrimci fikirlerin filizlenmeye başladığı bir dönemde, 1861'de St. Petersburg'da doğdu. Fransız Huguenot kökenli bir Rus subayının kızıydı. Küçük yaşta Almanca ve Fransızca öğrendi. On yedi yaşındayken bir din adamından teoloji ve



felsefe dersleri aldı. Züriç Üniversitesi'nde teoloji ve sanat tarihi okudu. Salomé 1882'de Nietzsche'nin evlenme teklifini geri çevirerek, oryantalist F. C. Andreas'la evlendi. 1897'de Rainer Maria Rilke'yle tanıştı ve kendisine aşık olan şairin hayatında önemli bir rol oynadı. 1911'de Viyana'daki psikanalistlerin çevresine girdi. Sigmund Freud'un öğrencisi ve yakın dostu oldu. İlk psikanalistlerden ve kadın cinselliği hakkında psikanalitik olarak yazan ilk kadınlardan biriydi. Kadın

özgürleşmesi hakkında yazmış olsa da, Almanya'da giderek büyüyen kadın hareketinde yer almadı. Im Kampf um Gott (1885; Tanrı Uğrunda Savaş), Ruth (1895), Im Zwischenland (1902; Ara Memlekette) ve Rodinka (1923) romanlarından bazılarıdır. Ayrıca dini ve felsefi konulardan tiyatro ve edebiyat eleştirisine uzanan geniş bir yelpazede denemeler ve monografiler kaleme aldı. Yazarın *Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları* tarafından yayımlanan *Volga* isimli kitabından kısa bölümler paylaşıyoruz.

VOLGA

Küçük yolcu vapurları Volga'nın engin sularında zarif fındık kabukları gibi salınarak Hazar'dan yukarı doğru seyrederken geniş ve kaba tekneler ağır ağır kayarak yanlarından geçip gidiyor. Bulutlarla dalgalar iç içe, karayı onlardan ayırmak mümkün değil: Gri-yeşil uçsuz bucaksız çayırlar, yaz dönümünde ne gece ne de gündüz olan bir gecenin metalik aydınlığı vurduğunda su gibi dalgalanıyor; geceyle gündüz hâlâ iç içe, kararsızca salınıyorlar ve ufukta güneşin ilk ışıklarının alevlenmesiyle evrenin kaosundan çözülen bir dünya ilk kez ortaya çıkıyor sanki.

(...)

Birdenbire, sihirli bir işaret verilmiş gibi, rengarenk, parlak, ışıltılı ve hareketli bir dünya beliriveriyor ormanın içinden; yüksek katedralleri, göz kırpan yıldızlı kubbeleri, beyaz binaları ve rengarenk giysilerin kaynaştığı, yabancı lisanların sözcüklerinin cınladığı sokaklarıyla heybetli bir şehir kıyıda uzanıyor. Yanaşıp bağlanmayan bir gemi için bu şehir, bir mucize gibi belirlip yine bir mucize gibi kaybolan bir manzara, bir düş olarak kalıyor; çünkü birkaç dönemeç sonra nehir, sanki şehir hiç orada olmamış gibi, yeniden sonsuz ormanlara karşı, ıssızlığın ve yabanıllığın suskun gizemlerine karşı akmaya başlıyor. (...) "Nijni Novgorod, Nijegorod da denir, Oka ve Volga'nın buluştuğu yerde kurulmuştur, kale ve saray nehirlerden birkaç metre yüksektedir. Nüfusu 44 bin 200'dür, temmuz ve ağustos aylarındaki fuarlarıyla ünlüdür."

Bunları çok genç bir kız, sanki sınıfta öğretmen tarafından tahtaya kaldırılmış gibi bir edayla söyledi. Üst güvertenin beyaza boyalı parmaklıklarından iyice sarkmış, geminin bağlandığı rıhtımdaki köprüden girip çıkan kalabalığı izliyordu. "Ah Tanrım, ne yazık ki temmuz ya da ağustosta değiliz."

Car Saltan yolcu gemisinin tıknaz kaptanı, kızın bilgili olmasını derin bir saygıyla takdir etti. "Ah Lyubov Vasilyevna," dedi teselli edercesine, "fuar olmasa da görülecek pek çok güzel şey var; inşallah denize varana ve Astrahan'a babanızın yanına gidinceye kadar daha neler göreceksiniz." Sonra da parmaklarını uzun ve dalgalı kır sakallarının arasından geçirdi.

Kız daha rahat yükselebilmek için ayağını korkuluk parmaklığının demirine yerleştiren, "Yine de ben her şeyi birden istiyorum... Her şeyi!" diye karşılık verdi. Üzerindeki uzun elbiseye rağmen yaptığı bu hareket zara-

fetinden hiçbir şey eksilmedi. Boylu, güzel, esnek bedeni şöyle diyordu sanki: "Ben yetişkin bir insanım, ben bir hanımefendiyim." Ne var ki yuvarlak, çocuksu yüzü tüm canlılığıyla tersini söylüyordu. (Syf 1-5)

Kaptan'ın konuğu olan Lyubov'un, biletli yolcular gibi belirli bir alanın içinde kalması gerekmiyordu, istediği yerde dolaşabilirdi ve daha önce hiç tatmadığı bu yepyeni özgürlük duygusunun keyfini çıkarıyordu. Aslında bütün dünya ona aitmiş gibi hissediyordu! Çünkü yolculuk boyunca dünyayı bu küçük gemi simgeleyecekti. (Syf 8)

Evet, yaşadığı bunca yeniliğin içinde bunu neredeyse unutacaktı: Gemi dünya değildi, dünyanın içinden geçiyordu, uçsuz bucaksız, görkemli bir dünyanın içinden! Dışardaki dünya, aslolan oydu; dalgalar, bulutlar ve ağaçlar, düzlükler ve bayırlar: Aslolan onlardı. (...)

Kayın ağaçlarıyla kaplı sakın tepelerin üzerinde ara sıra yeşilin içinde yarı yarıya saklanmış küçük bir köy görünüyordu; bir keresinde köyün çok yakınından geçtiler. Evler aşağıya, suyun kıyısına kadar iniyordu, birkaç kadın nehre doğru sert bir çıkıntı yapan dar burnun üzerinde ıslak çamaşırları sıkıyorlardı; kıyıda yetişen çiçekler bile ayırt edilebiliyordu. Ne var ki gemi durmadı, köy gözlerinin önünden kayıp geçti. Kıyıların yüksekliği arttı, aralarından mavi uzaklıklar göründü; manzara kendini göstermekten hoşlanıyor, insanı cezbetmek istiyordu sanki: "Bak, ne kadar da güzelim!. Gelsene!. Hayır, hayır buraya, bana!" Sonra bunlar da kayarak geçip gitti ve dünya değişmeye devam etti.

Bütün bunlar Lyubov'u çok heyecanlandırdı. Kendini küçük, şık salonun içinde bir tutsak gibi, tuzağa düşmüş gibi hissetmeye başladı. Hayır, hayır, geminin içinde değil, dışarıda olmalıydı insan! Evlerin içine girmeli, çiçekleri toplamalı, sahil boyunca yürümeli, oralarda yaşayan insan-



larla konuşmalı, dağlara tırmanmalı, artlarında ne olduğuna bakmalı, sürekli yeni bir parçasını görmeliydi dünyanın!

(...) Bir avuntu olarak aklına kısa bir zaman sonra aynı yolculuğu babasıyla birlikte bir kez daha yapacağı ve her şeyi yeniden göreceği geldi. Bu arada değişecek değillerdi elbet ve onu bekleyeceklerdi!

Evet, bu bir şanslı gerçekten! O andan itibaren özellikle hoşuna giden her ayrıntının arkasından aceleyle "Görüşmek üzere!" demeye başladı ve böylelikle içi

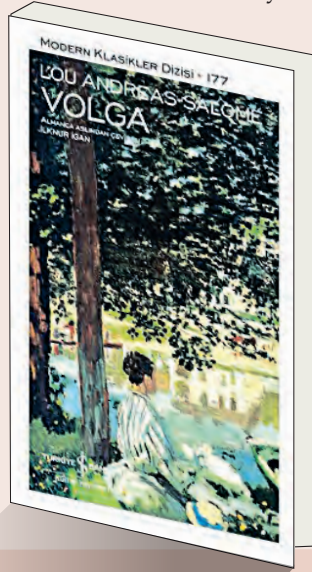
büyük ölçüde rahatladı. Şimdi kıza, sanki bu coğrafyayı kendi iradesiyle orada tutuyormuş ve yeniden görüşme dileğini söylemeyi kaçırırsa, hepsi yeryüzünden silinip gidecekmiş gibi geliyordu. Bunu yaparak bu özellikleri incitmeye hakkı yoktu. Hepsini oradaydı işte ve onu bekleyeceklerdi, kucaklayacaklardı ve kendisinin de bunda payı vardı.

Yolculuk devam ederken gemi bir kez nehrin ortasında durdu. Bir sinyal sesi duyuldu. Sağ yanda altı güçlü kolun kürek çektiği bir sandal kıyıdan Çar Saltan'a doğru ağır ağır yaklaşıyordu.

Kürekçilerin kırmızı köylü mintanları kararmakta olan suların üzerinde hoş bir renk be-neği etkisi yaratıyordu. Aralarında oturan ve üzerinde kahverengi bol bir palto olan adam iyice yaklaştıklarında doğrulup el salladı.

Sandal gemiye yanaştığında içindekilerle birlikte Lyubov'un görüş açısından kayboldu. Ancak az sonra kahverengi paltolu adamın küçük salonun pencereleri önünden geçtiğini gördü, zayıf ve uzun boyluydu, elinde geniş kenarlı bir şapka tutuyordu. Şapkası ve saçları da kahverengiydi, güneşten yannmış yüzünde alınının çıkıntısı göz alıyordu. Arkasından gelen gemici elinde taşıdığı açık renk deriden çantayı birinci mevki kamara-larından birine bıraktı. (Syf 11-12)

"Büyüdüğünüzde dün-



Atatürk Kitaplığı

Hazırlayan: Leyla ALP

Bu köşede, Cumhuriyetimizin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk'ü anlatan eserlere yer vereceğiz. Atatürk'ün hayatı, mücadelesi ve devrimleri üzerine yazılmış bu kitapların devlet adamı ve bir lider olması dışında çok yönlü kimliğini ve entelektüel derinliğini tanımamızı sağlayacağını umuyoruz. Bu hafta Şevket Süreyya Aydemir'in Tek Adam Cilt 1 kitabından bölümler paylaşıyoruz. İyi okumalar.



TEK ADAM (1)

Eski Osmanlı İmparatorluğu'nun son devrinde, hele Osmanlı Rumeli'sinin ordu ve asker merkezlerinde yaşayan Türk çocuklarının büyük aşkıydı. Subay olmak aşk ve ihtirasının onların hayallerinde uyandırdığı renkli geleceklere, başka ülkelerdeki aynı yaşta çocukların askerlik bağlılıklarıyla kıyaslayarak değerlendirebilmek mümkün değildir.

Çocukların rüyalarını askerlik süslerdi. Oyunları askerlik oyunlarıydı. Evlerdeki gece toplantılarında, kadınlar, çocuklar arasındaki başlıca konu askerlik hikâyeleriydi. (...) Hele kı-lıçlar! Acaba ondan kutsal, ondan üstün, hayale ondan daha çok hitap eden bir şey düşünülebilir miydi? Kılıç, yüce, paha biçilmez bir nesneydi. Gururun, şeref, tartışma kabul etmez belgesiydi. Kılıç dünyadan ağırdı ve kılıç hayattan üstündü. (...)

Mustafa'nın babası Ali Rıza Efendi'nin de evine, oğluna bırakabildiği tek hatıra bir kılıçtı. Ali Rıza Efendi'nin 1877 harbinde ve Mülkiye Gönüllü Taburundaki geçici subaylığı sırasında kuşandığı kılıç, bu evde daima saklanmıştı. Daha sonra ve kız kardeşinin anlattığına göre,

Mustafa doğduğu zaman bu kılıcı, babası onun beşiğinin başucuna asarak kılıca saygısını göstermişti. Mustafa da evde bu kılıça daima oynamıştı. (Syf 55)

Mustafa Kemal, 11 Ocak 1905'te akademiyi tamamladı. 37 kurnay içinde beşinci idi ve henüz 24 yaşındaydı.

Mustafa Kemal'in bu sefer kurnay yüzbaşı üniformalarını kuşanıp annesine göndermek için Beyoğlu'nda çektiği fotoğraf, hakikaten göz alıcıdır. Bu resimdeki insan artık tam manasıyla genç, dinç, yakışıklı bir güzel insandır. Yüz hatları gelişmiştir. Çocukluk ve delikanlılık çizgilerinin yerini genç erkekliğin mutlu ifadesi almıştır. (Syf 79)

Birinci Dünya Harbi onu Sofya'da buldu. Sofya'da biraz da sürgün gibidir. Yalnızdır. Kırgındır. Orada biraz unutulmuştur da. Ataşemiliterlik, onun mizacına uygun değildir. Onun daha Trablus'tan, arkadaşı Salih'e (Bozok) yaz-



dığı 25/26 Nisan 1912 tarihli mektubunda şu cümle vardır:

"Bilirsin, ben askerliğin her şeyden ziyade sanatkârlığını severim."

Askerlikte sanatkârlık; teşkilat, eğitim, kumanda, nihayet harp içindir. Ama, harbi sevmem. Onun için dünya harbini de şüphe ile karşılamıştır: Hele, ya Türkiye de harbe girese?

Baştakilere emniyeti yoktur. Onların maceracı mizaçlarını bilir. Patlayan dünya harbinin, daha harbin başlangıcından ancak bir ay geçtiği ve Almanlar Belçika ve Fransa'ya sel gibi aktıkları halde, sonunu Almanlar için iyi görmez. İstanbul'da Dr. Tevfik Rüşti'ye (Aras) yazdı-

ğı 4 Eylül 1914 tarihli mektubu okuyalım:

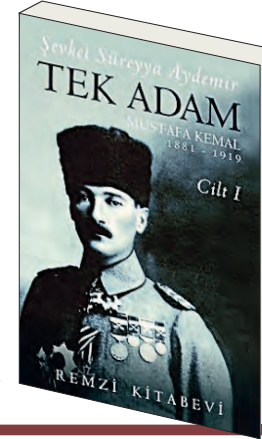
"Hangi tarafın galip geleceğine dair olan fikri kanaatimi söylemek istemem. Nazik ve mühim bir devre içinde bulunduğumuza şüphe yoktur. Almanlar büyük ve hayrete şayan bir saldırıyla birçok Fransız kalelerini çiğneyerek sağ kanadı ile Paris'i geçip Fransız ordusunu - arkası İsviçre'ye olmak üzere -

sıkıştırdı. Bunun, Almanların biricik maksadı olduğunda ve ona da muvaffakiyet elverdiği ne herkes aynı fikirde idi. Bütün kâinat ve herkes, artık son ve kati meydan muharebesine ve onun neticesine intizar ediyordu. Halbuki bu neticeye karşılık Alman ordularının Fransız ordusu karşısında geri çekildiği görüldü.

Şarkta Ruslarla Almanlar arasında cereyan eden vakalarda Ruslar bozuldu. Fakat güneyde Rusların pek üstün kuvvetleri karşısında Avusturya ordusu çekiliyor. Batıda Fransız ordusu taarruza hazır. Binaenaleyh Alman ordusu serbest değil. Şarkta Rus ordusu üstün ve Avusturya ordusu çekilmeye mecbur. (...)

Kısacası Mustafa Kemal, İstanbul'dakilerin maceracı mizacından daima esefle bahseder ve kendi mizacı ile onlarınkini hüznülle karşılaştırır:

"Eğer o yaradılıştla olsaydım, maalesef sergüzeştçiliğe pek müsait olan muhit ve vazifelerde fırsatlar eksik değildi. Gayesi vatan ve milletin kurtulması ve ordunun ıslahı noktasında toplanan ve bu gayeyi her türlü şahsî hislerden uzak olarak takip edenlerle beraber çalışmak bence pek şerefli bir çalışma olur"-(4 Eylül 1914 tarihli mektuptan).



Dünya Tiyatro Günü bildirileri: “Sahne büyük bir insanlık mabedidir”

27 Mart Dünya Tiyatro Günü bildirilerinde, 21. yüzyılda insanlığın siyasal, ekonomik, toplumsal çürümelerle baskı altına alındığı belirtilerek tiyatronun bu baskının karşısında bir sınav verdiğine dikkat çekiliyor

Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Örgütü (UNESCO) tarafından kurulan Uluslararası Tiyatro Enstitüsü'nün girişimiyle 1961'den bu yana her yıl 27 Mart, “Dünya Tiyatro Günü” olarak kutlanıyor.

Kutlamalar kapsamında, uluslararası ve ulusal bildiriler kaleme alınıyor. Uluslararası bildiri 20'den fazla dile çevrilirken, pek çok gazetede yayımlanıyor ve dünyadaki birçok tiyatro grubunun oyunundan önce okunuyor.

İlki 1962'de Fransız şair, oyun yazarı, romancı, film yönetmeni ve görsel sanatçı Jean Cocteau tarafından yazılan evrensel bildiriye, bu yıl yönetmen, yazar, genel sanat yönetmeni, Uluslararası Tiyatro Olimpiyatları Komitesi Başkanı Theodoros Terzopoulos imza attı. 2025 Dünya Tiyatro Günü Ulusal Bildirisi ise gazeteci, yazar, eleştirmen Hayati Asilyazıcı tarafından yazıldı.

“SANSÜR DUVARININ YIKILMASI GEREKLİKTİR”

Türkiye'de “ulusal tiyatro” kavramının önde gelen isimlerinden biri olan eski İstanbul Şehir Tiyatroları Genel Sanat Yönetmeni Hayati Asilyazıcı tarafından kaleme alınan ulusal bildiride özetle şu ifadeler yer verildi:

“ (...) Tiyatro sahne ışıkları altında kendini beğenme yeri değil, aksine var olan sözü, sanatlı söyleme yeridir. Sahne güzelin bilgisi altında, düşüncenin güzellikle kuvvetlendirildiği bir büyük insanlık mabedidir. (...) Siyasal, ekonomik, toplumsal çürümeler, çürümüşlükler ve cehalet yüzünden insanlık bir büyük testten geçiriliyor. Virüsler, teknolojik saldırılar, açlık, sömürü, işgaller, savaşlar, emeksiz boş hayallerle kurgulu yalan hayatların pompa-landığı TV kanalları, içi boşaltılmış gösteriler, boş konuşmalar ile beslenen körleşmeler, köleleştirme



Edebiyatçılardan bildiri:

“Adaletsizliğe hayır diyoruz”

190 yazar ve edebiyatçı ile Türkiye Yazarlar Sendikası yaptığı açıklamalarla “adaletsizliğe hayır” dedi

Aralarında Ahmet Telli, Zülfü Livaneli, Gündüz Vassaf, Oya Baydar, Murathan Mungan, Şükrü Erbaşı gibi isimlerin olduğu 190 yazar “Biz de sokaktayız!” başlığıyla bir bildiri yayımladı. Bildiriyi, Orhan Kemal Müzesi önünde Ayfer Tunç okudu.

Hukuksuzluğa, adaletsizliğe ve antidemokratik uygulamalara karşı çıkan yazarlar İstanbul'un iradesine, Türkiye'nin de gelecekteki seçimine müdahale edildiğini belirterek şunları söyledi: “Türkiye'nin edebiyatçıları olarak bu antidemokratik uygulamalara sessiz kalmayacağız. Biz de sokaktayız, biz de bu adaletsizliğe “Hayır!” diyoruz.”

TYS: ADALETİN OLMADIĞI YERDE ÖZGÜRLÜK OLMAZ

Türkiye Yazarlar Sendikası da bir açıklama yaparak “son dönemdeki baskıların, yargı tanımazlıktan kaygılıyız” dedi. Açıklamada “Adaletin olmadığı yerde özgürlük de olmaz. İktidarı ülkemizin toplumsal esenliği, uluslararası saygınlığı için Anayasa'nın işlevine ve yasalara, demokratik-sosyal hukuk devleti uygulamalarına dönme-ye çağırıyoruz.” ifadelerine yer verildi.



yöntemleri karşısında sınav veriyor. Şiir zamanın içinden siliniyor. Zaman ve mekân gücün elinde oyuncak ediliyor. Ahmet Hamdi Tanpınar'dan bir alıntıyla, “Saatin kendisi mekân, ilerleyişi zaman, ayarı insandır” sözünün içi boşaltılıyor. İnsanın anlam arama, yaratma çabasını besleyecek olan bilme isteği, hakkı ve öğrenme eşitliği sistematik biçimde yok ediliyor. “Mankurt”laştırılmış insan modellerinin sömürüye açık işgücü üzerinden ekonomi beklemek, erk sağlamak üzere devşirme, yapay yöntemler kurgulanıyor. İnsanlığın sorgulama, soru sorma gücü siliniyor, sindirilmek isteniyor. Tiyatro büyük iletişim gücüyle bu saldırılarla baş edebilecek kıymetli bir alandır. Sansür, engel bu yüzden önünde duvardır. Bu duvarın aşılması, yıkılması da bir gerekliliktir.”

“YENİ ANLATIM YOLLARINA İHTİYACIMIZ VAR”

Yönetmen, eğitmen, yazar, Attis Tiyatrosu'nun kurucusu ve genel sanat yönetmeni, Uluslararası Tiyatro Olimpiyatları Komitesi Başkanı Theodoros Terzopoulos ise 2025 Dünya Tiyatro Günü Uluslararası Bildirisi'nde 21. yüzyılda insanlığın içine sokulduğu duruma dikkat çekti:

“Tiyatro, yoksullaştırılmış, sanal gerçeklik hücrelerine hapsedilmiş, boğucu özel yaşamlarına gömülmüş yurttaşlarla dolu bir dünyada, çağımızdan yükselen imdat çağrısını duyabilir mi?

“Sanat özgür değilse toplum nefes alamaz”

Tiyatro Kooperatifi bileşenleri, 27 Mart Dünya Tiyatro Günü kapsamında buluştu

Mayıs 2018'de 13 özel tiyatronun girişimiyle başlayan ve bugün 80'e yakın özel tiyatroyu temsil eden Tiyatro Kooperatifi, özel tiyatroların mevcut durumu, talepleri ve ihtiyaçlarını konuşmak için 27 Mart Dünya Tiyatro Günü kapsamında bileşeni olan tiyatrolarla bir araya geldi.

Tiyatro Kooperatifi Yönetim Kurulu Başkanı Mert Fırat'ın açılış konuşması ile başlanan buluşmada, özel tiyatroların sürdürülebilir bir yapıya kavuşması gerekliliği ile sektörün gelişimi için temel ihtiyaçlar ve çözüm önerileri bir kez daha gündeme getirildi.

“SANATSAL ÖZGÜRLÜK TOPLUMSAL ADALETTEN AYRI DÜŞÜNÜLEMEZ”

Mert Fırat, toplantıda yaptığı konuşmada şu ifadelerle yer verdi: “Sanatçıların ve tiyatroların geleceği, sadece ekonomik desteklerle değil, aynı zamanda hukukun herkese eşit şekilde işlediği bir ortamla güvence altına alınabilir. Sanatın özgürleşmesinin, ifade özgürlüğü ve toplumsal adaletin tesisinden ayrı düşünülemeyeceğini her fırsatta vurguluyoruz. Sanatın özgür olmadığı yerde, toplum da nefes alamaz. Bunun yanı sıra tiyatro sanatçılarının seyircileriyle kurduğu ilişkinin, ticari kısıtlamalar ve vergi yükleriyle önünün kesilmemesi gerekiyor. Özel tiyatrolar sadece ticari işletmeler olarak değil, toplum yararına, sanatın sanatçının desteklendiği kültürel mirası ve hafızayı taşıyan değerli yapılar olarak

Gölgesini yaşamın her alanına yayan totaliter bir baskı ve kontrol sistemi tarafından ezilen varoluşların robotlaştırıldığı bir dünyadan yükselen çağırıyor duyabilir mi?

Tiyatro ekolojik yıkımı, küresel ısınmayı, inanılmaz biyolojik çeşitlilik kaybını, okyanuslardaki kirlenmeyi, buzulların erimesini, orman yangınlarındaki ve aşırı meteorolojik hadiselerdeki artışı umursuyor mu? Tiyatro ekosistemin etkin bir parçası olabilir mi? (...)

Tiyatro, insanlık durumunun 21. yüzyılda içine sokulduğu, yurttaşların politik ve ekonomik çıkarlar, medya ağları ve kanaat oluşturuvcu firmalar tarafından manipüle edildiği halden kaygı duyuyor mu?

(...) Öteki'nden, farklı olandan, Yabancı'dan duyulan sessiz ama derin bir korku giderek düşüncelerimizi işgal ediyor, eylemlerimize yön veriyor. (...)

Tiyatronun spotları yanıltıcı bir şekilde kendisine, tiyatroya odaklanmayı bırakıp sosyal travmayı aydınlatabilirler mi?

Kesin yanıtı olmayan sorular bunlar çünkü tiyatro varlığını ve devamlılığını yanıtız sorulara borçludur.

(...) Günümüzün çok biçimli “Karanlık Çağlar”ından çıkabilmek için, hem belleği geliştirecek hem de yeni bir ahlaki ve siyasi sorumluluk şekillendirecek yeni anlatım yollarına ihtiyacımız var.”



ele alınmalı.”

Tiyatro Kooperatifi ise açıklamasında, sanatsal üretimin baskı altında olmadan, özgür bir ortamda gerçekleştirilebileceğini vurgulayarak, tiyatroların eğlence sektörünün bir parçası olarak görülmemesi gerektiğine dikkat çekti. “Tiyatro sanatının birleştirici gücü, dayanışma ve empatiyle topluma birlikte düşünebilme imkânı vermesiyle sanatın ve toplumsal hassasiyetlerin de ötesinde bir yaşam felsefesi inşa eder. Tam da bu sebeple üzerindeki toplumsal ve ekonomik baskı, sadece sanatçılara değil, topluma ve sanata erişime de zarar verir” ifadesiyle, sanatta özgürlüğün neden vazgeçilmez olduğunu bir kez daha hatırlattı.

Toplumsal adaletin, hukukun ve sanatın birbiriyle bağlantılı olduğunu belirten Tiyatro Kooperatifi, tiyatroların geleceği için her alanda özgürlüğün ve adaletin tesis edilmesi gerektiğini vurguladı.

Nazım'ın “Sevdalı Bulut”u sahnede



İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları, Nazım Hikmet'in yazdığı, Ümrân İnceoğlu'nun uyarladığı, Eftal Gülbudak'ın yönettiği “Sevdalı Bulut” adlı çocuk oyununu seyirciyle buluşturdu.

Ayşe Kız'ın bahçesini savunurken yaşadıklarını anlatan “Sevdalı Bulut”, Üsküdar Musahipzade Celal Sahnesi'nde ilk gösterimini yaptı.

Dekor ve kostüm tasarımıyla çocukları etkileyen, ses, ışık ve efekt tasarımıyla çocuklara renkli bir dünyanın kapılarını açan oyun uzun süre alkışlandı.

Müziğini Çiğdem Erken'in, dramaturgisini Ergün Özdemir'in, dekor-kostüm tasarımı Sebahat Çolakoğlu'nun, kukla-obje tasarımı Candan Seda Balaban'ın, koreografisini Eftal Gülbudak'ın, ışık tasarımı Fatih Kara, Mustafa Türkoğlu'nun, efekt tasarımı Caner Özdemir'in yaptığı, şarkı sözlerini Ümrân İnceoğlu'nun yazdığı, fotoğraflarını Sadi Ayan'ın çektiği oyunda Ada Alize Ertem, Berk Samur, Canan Kübra Birinci, Emre Çağrı Akbaba, Enes Mazak, Erkan Akkoyunlu, Şeyda Arslan, Tuğçe Açıkgoz, Yasemin Güvenç rol alıyor.

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP



Göçebe

Behçet Necatigil, Knut Hamsun'dan çevirdiği Göçebe romanını 1973'te radyoya uyarlamıştı. Arşivinde daktilo edilmiş sayfalar halinde bulunan oyun ilk kez kitaplaşıyor. Hamsun'un Sonbahar Yıldızları Altında, Hüzünlü Havalar ve Son Mutluluk adlı romanlarından oluşan Göçebe üçlemesini Necatigil şöyle anlatıyor: “Üç bölümün üç ayrı adı var, ama aslında üç bölümün üçü de birer 'hüzünlü hava'dır; üçünün de kahramanı aynı kişi. Hamsun'un asıl adı olan Knud Pedersen'in ağzından anlatılır olaylar.” İstanbul Radyosu'nda 12 bölüm halinde 24 Eylül - 6 Ekim 1973 tarihleri arasında yayımlanan oyunun rejisi Kemal Bekir'e, efektleri Korkmaz Çakar'a aitti. Seslendiren sanatçılardan bazıları ise Doğan Bavlı, Pekcan Koşar, Türker Tekin, Sener Şen, Alev Gürzap, Sadettin Erbil, Hikmet Körmükcü, Savaş Dinçel, Anı İpekkaya, Erdoğan Gemicioğlu'ydü. *Yapı Kredi Yayınları* / 144 sf

Kitapyurdu'ndan aldığımız bilgiye göre haftanın en çok satılan kitapları şunlar oldu:

- Yırtıcı Kuşlar Zamanı / Ahmet Ümit / Yapı Kredi Yayınları
- Gece Yarısı Kütüphanesi / Matt Haig / Domingo Yayınevi
- İnsanlığımı Yitirirken / Osamu Dazai / Kapra Yayıncılık

ALBÜM



Teoman / Yorgun Yılkı Atları

“Yorgun Yılkı Atları” albümü Teoman'ın 1996-2024 yılları arasında yaptığı 7 şarkının konsept ve sound bütünlüğü ile yeni sürümü oluyor. Bu albüm, Teoman'ın “Koyu Antoloji” döneminin şimdilik son halkası. Teoman, Koyu Antoloji dönemini, önümüzdeki aylarda çıkaracağı “Teoman'ın Koyu Antolojisi-Konser” ve “Hayat ve Ölüm / Kent ve Tuz” albümleriyle sonlandıracak. Albümdeki şarkılar sırasıyla şu şekilde: Mutlu Son, Yorgun Yılkı Atları, Rüzgar Güllü, İnsanlar, Kişisel Bir Şey, Yollar, Nefes Nefese. Albümün çıkış şarkısı ise Rüzgar Güllü olarak belirlendi. Teoman'ın yıllar içinde şekillenen müzikal yolculuğunun güçlü bir yansıması ve duygusal bir ifadesi olan her bir şarkı, bu albümde kendini farklı bir şekilde hissettiriyor.

Ruhu doyuran şarkılar:

- Bir nefes bir hasret / Vedat Sakman
- Ne öfkem kaldı ne özlemim / Barış Demirel & Gülinler
- Love me to heaven / Jonas Brothers

FİLM



La Haine / Protesto

Paris'in banliyösünde yaşanan bir olaya dayanan Protesto, polisin bir genci döverek yoğun bakıma sokmasının ardından, yoksul mahallelerde patlak veren ayaklanmayı üç arkadaşın gözünden takip ediyor. Oyuncu ve yönetmen Mathieu Kassovitz henüz 27 yaşındayken çektiği bu 1995 yapımı muazzam filmle tüm dikkatleri üzerine çekmişti. Polis şiddetine ve Paris'in acımasız kenar mahallelerindeki yaşamlara keskin bir bakış atan filmi Mubi'de izleyebilirsiniz.

Bir kadın dengbêj: Ayşe Şan

BETÜL MEMİŞ
memisbetul@gmail.com



İzninizle, gündem(imiz)den bana düşen fotoğraftaki kelimemi sarkıtıp, sonrası haddimi bildiğim sularıma dönmek isterim: “Antagonizm”, “Antagonizm ile yaratmak, üretmek” biçiminde Karl Marx’ın da kullandığı bir terim varmış. Marx, kapitalizmin sömürüyü artırarak kendi antagonistlerini (karşıt-larını) ürettiğini ileri sürüyor. Ona göre bu süreç kapitalizmin aleyhine, sosyalizmin ise lehine işlemekte. Bununla birlikte antagonist yapının insan olma zorunluluğu yok. Örnek verilmiş: Goethe’nin “Faust”unda antagonist olan karakter (Mephisto) şeytan. Farmakolojide de yerini alan antagonist, vücutta bir reseptöre bağlanarak o reseptörü doğal olarak uyaran bileşiğin yerine geçip, reseptör uyarıldığında doğal olarak ortaya çıkan sonucu engelleyen bileşikler.

“Sakin Olmak”

“Yaşam nedir ki aslında? Yoğunlukla hissedilen, derken sonra hiç hissedilmeyen bir şey, görünüşe göre hep aynı ama sonra tamamen bambaşka, ara ara

ziyadesiyle değişken, sonra yine safi alışkanlık. Hazlar ve mutluluk da getirir, acılar ve mutsuzluk da, bir yaşamın ikisi arasında nasıl bölüneceğini de kimse bilemez” der Alman filozof Wilhelm Schmind (İletişim Yayınları, Tanıl Bora çev.) “Sakin Olmak / Yaşlanırken Kazandıklarımız” adlı kitabında ve ekler: “Yaşadığımız çağın hareketli ve telaşlı temposuna kapıldığımızdan beri sükûnet hayatımızdan çekildi. Sakin olmayı kolayca, kendiliğinden başaramıyoruz. Oysa modernlik insanları öylesine savunuyor ki, sükûnete duyulan özlem ve ihtiyaç büyüyor. Pekî, sakinliği nasıl geri kazanabiliriz?... Yaşamla barışık olmak, dengede yaşamak, hayata şükran duygusuyla yaklaşmak, sakinliğin kazanımları olabilir mi?”

Yaşadığımız coğrafyada bize düşen pay, ne yazık ki kişisel yolculuğumuzu anlayabilmek üzerine kurulu değil; ya da öylesine insanyavrusu olma telaşındayız ki katmanlarla / yığınlarla / molozlarla etrafımızı / kafamızı son sürat doldurmaya devam ediyoruz (biz etmesek de ediyorlar nasılsa). Umarım çok da vakit geçmeden üstadın keliminin “sakin”liğini doyasya yaşayabiliriz veyahut yaşayabileceğimiz bir vakit –bir an– gelir / gelebilir. O vakte kadar fanilik hemhalinde yoğunluma ve yorulmaya devam!

“Müziğin taşsız kraliçesi”

Gelelim tiyatro mesaimden sizin payınıza düşene! Şermola Performans’ın yeni oyunu biyografik bir anlatı tiyatrosu olan hayatını müziğe adanmış, “müziğin taşsız kraliçesi” Ayşe Şan’ın hayatı: “Ben Eyşe San”... Mirza Metin’in yazdığı, Berfin Zenderlioğlu’nun hayat verdiği anlatının, ışık tasarımı Erhan Demir, kostüm tasarımı ise Hilal Polat imzalı.

Öncelikle altını çizmek isterim ki: Mirza Metin’in kalemi artık dengbêjlik mesaisini “tamam” etmiştir; usta kategorisinden, pürüzsüz bir hikayeydi karşımda ayaklanıp dikilen. Oyuncu Zenderlioğlu’nun uzun zamandır oyunculuktan azade, yönetmenlik ve akademik hemhalinin, pek çok tiyatrocunun aksine çok pozitif bir rotadan oyuna harmanlanmış olması muazzamdı. Ezcümle, Ayşe Şan gibi güçlü bir dengbêji, yine güçlü bir dengbêj kaleminden ve oyunculüğundan anlamak / hissetmek etkileyiciydi!

Doğum: Yıl 1938, Diyarbakır... Ölüm: Yıl 1996, İzmir... Adı: Eyşana Kurd, Eyşe Xan, Eyşana Eli isimleriyle de tanınan Ayşe Şan... Kimileri için uzun kimileri içinse kısa bir hayat... Şu hayatın bahtlı-sını ve bahtsızını düşünmek; ya da hangi faniye / kime ne kadar süre / yolculuk verildiğini hesaplamak; dilemma! Bir



kadın düşünün, yaşadığı coğrafya ve şartlar sebebiyle fanilik mesaisinin çilesini daha çocuk yaşta dolduruyor. Hikayesi, daha –çocuk yaş–tayken– dengbêj olmak istemesiyle başlıyor. O tarihlerde bir kadının dengbêj isteği; ateşten gömleği giymek... Pek çok kadın gibi, içine doğduğu topluma ve kurallarına ters düşmek pahasına hayallerinin peşinden giden bir insandan bahsediyoruz. Önce çocuk, sonra kadın, sonra anne ama aslında hayalleri olan sadece bir insan... Şan için müzik hem özgürlük hem de direniş. Ve öyle ki dengbêjlik geleneğini devam ettiren ilk kadınlardan biri oluyor. Düşünün ki, yine o dönem, BBC radyosuna çıkan ilk Kürt kadın sanatçı da kendisi. Bir kadın ve bir sanatçı olarak mücadele ile geçen bir ömür; tabii üstüne yaşadığı coğrafyanın siyasi baskıları da cabası. Kürtçenin / anadilinin yasaklanması, sansür ve devlet baskısı... Sesi ve güzelliğiyle her zaman ilgi odağı oluyor, fakat bu iki özellik, ona bir yandan hep sorun yaratıyor... O yılmıyor... Diyarbakır’da başlayıp İstanbul, Bağdat, Erbil ve en sonunda Almanya’ya uzanan etkileyici bir

müzik yolculuğuna imza atıyor. Ve sonunda da İzmir’de yalnızlık içinde (kanserden) yaşama veda ediyor. Doğduğu şehre gömülmeyi vasiyet etmesine rağmen, bu istek yerine getirilmiyor.

Yazılı tarihe düşmüş notta, Şan’ın bir röportajında söylediği üzere: “Döneminin tanınmış dengbêjlerinden olan babam bir aşirete mensuptu. Ailem son derece dindar ve sofu insanlardan oluşuyordu. Ben, ailemin kadınlardan farklı olarak müziğe ilgi duyuyordum. Müziğe olan merakımın babadan gelme olduğuna inanıyorum. 9 yaşımdayken babam vefat ettiği zaman, onun sesine ve kendisine hasret kaldım. Bir gün dengbêj divanında babamın kلامlarını okuyorlardı, fakat yanlış söylüyorlardı. Bu durum beni çok üzmüştü, günlerce ağlamıştım. Neden babama ait olan kلامları hatalı okuyorlar diye... Bunun üzerine kararımı verdim. “Ben müzik yapmalıyım” dedim. Babamın yarım bıraktığı kلامları ben devam ettirmeliydim.” Şan yaşadığı coğrafyanın sesinin farkına varmış, yaşadıklarını bestelemiş ve sesiyle insanların önce kulaklarına sonra da yüreğine zuhur etmiş. Şan’ın yolculuğu bir yanıyla yarım kalıyor belki ama Şermola Performans bu hikâyeyi yeniden / bugüne taşıyarak bir hatırlatmanın altını çiziyor: Tarih, ne olursa olsun hayallerinin peşinden giden kadınların sesleriyle notalanıyor. Ve o sesler şimdi, bugün (sayelerinde) daha bir gür çıkıyor.

Suna ve İnan Kıraç Vakfı Koleksiyonları dijital erişime açıldı

Suna ve İnan Kıraç Vakfı bünyesinde yer alan Kütahya Çini ve Seramikleri, Oryantalist Resim ile Anadolu Ağırlık ve Ölçüleri koleksiyonları, İstanbul Araştırmaları Enstitüsü’nün web sitesinde çevrimiçi olarak erişilebilir hâle geldi. Bu sayede kullanıcılar, koleksiyonlardan 2 bin 510 esere detaylı arama filtreleriyle ulaşarak tarih, arkeoloji ve sanat üzerine kapsamlı araştırmalar yapabilecek. Bu çevrimiçi kaynakta, Anadolu Ağırlık ve Ölçüleri

Suna ve İnan Kıraç Vakfı’nın Pera Müzesi’nde sanatseverlerle buluşturduğu koleksiyonları, dijital ortamda erişime açıldı

Koleksiyonu’nun çoğunluğu Anadolu kökenli Helenistik, Roma ve Bizans ağırlıklı görülebiliyor. Koleksiyona bağlı Pierre Willemart Sikke Koleksiyonu

sayesinde kullanıcılar, dünya tarihinden bir kesiti inceleme fırsatı buluyor.

Kütahya Çini ve Seramikleri Koleksiyonu ile 18. yüzyıldan 20. yüzyıla uzanan Kütahya çini ve seramik üretim geleneği incelenebilirken; Oryantalist Resim Koleksiyonu ile kullanıcılar, 17. yüzyıldan 20. yüzyıl başlarına kadar uzanan süreçte yerli ve Avrupalı ressamların özellikle Osmanlı dünyasını ve Türkiye coğrafyasını betimleyen eserlerini inceleme olanağı elde ediyor.

Bayram size ve sevdiklerinize mutluluk getirsin.
Sağlık ve huzur dolu bir Ramazan Bayramı dileriz.



Üç seçim kazanan İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu tutuklanarak cezaevine gönderildi. İmamoğlu ile birlikte tutuklanan Şişli Belediye Başkanı ve Beylikdüzü Belediye Başkanı da görevden uzaklaştırıldı. Şişli Belediyesi'ne kayyum atanırken İBB ve Beylikdüzü belediye meclislerinde yapılan oylamayla vekil başkanlar seçildi

İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı ve CHP'nin Cumhurbaşkanı adayı Ekrem İmamoğlu 23 Mart'ta tutuklanarak eski adı Silivri olan Marmara Cezaevi'ne götürüldü. İmamoğlu ile birlikte İBB Genel Sekreter Yardımcısı Mahir Polat, Medya A.Ş. Yönetim Kurulu Başkanı Murat Ongun, İstanbul Planlama Ajansı (İPA) Başkanı Doç. Dr. Buğra Gökçe, İBB Kültür A.Ş. Genel Müdürü Murat Abbas da dahil birçok bürokrat ve iş insanı tutuklandı. Tutuklananlar arasında Şişli Belediye Başkanı Resul Emrah Şahan ve Beylikdüzü Belediye Başkanı Mehmet Murat Çalık da bulunuyor.

GÖREVDEN UZAKLAŞTIRILDILAR

Tutuklamaların ardından İçişleri Bakanlığı, İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun ve Beylikdüzü Belediye Başkanı Mehmet Murat Çalık'ın görevden uzaklaştırıldığını duyurdu. İmamoğlu ve Çalık'ın görevlerinden uzaklaştırılmasının ardından İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanvekili ve Beylikdüzü Belediye Başkanvekili seçimi 26 Mart'ta belediye meclislerinde yapıldı. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Meclisi'nde yapılan seçim sonucu başkan vekili 177 oyla CHP'nin adayı Nuri Aslan oldu. İBB Meclis Başkan Vekili Nuri Aslan, İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun gözaltına alınmasının ardından vekalet vermesiyle 20 Mart'tan beri İBB Başkan vekilliği görevini yürütüyordu.

Beylikdüzü Belediye Başkan Vekilliğine CHP'li meclis üyesi Önder Serkan Çebi seçildi.

ŞİŞLİ'YE KAYYUM ATANDI

İçişleri Bakanlığı, 24 Mart'ta tutuklanan Şişli Belediye Başkanı Resul Emrah Şahan'ın yerine Şişli Kaymakamı Cevdet Ertürkmen'i kayyum olarak atadı. Ertürkmen, Şişli Belediyesi Başkanlığı makamına polisler eşliğinde geçti. Sabah 05.00'te binaya konuşlanan polis, belediye çalışanları ve yurttaşları dışarı çıkardı, binaya çıkan bütün yolları keserek gelişleri engelledi. CHP'li meclis üyeleri polis müdahalesine alkışlarla protesto ederek tepki gösterdi. Saat 08.30'da mesaisine başlamak üzere gelen belediye personeli ise içeri alınmadı.

Öte yandan Şahan'ın tutuklanmasının ardından, Şişli Belediyesi'nde üst düzey istifalar geldi. Başkan Yardımcıları Ozan Özgür Doğru ve Av. Fatma Özlem İzol, görevlerinden istifa ettiklerini açıkladı. Her iki isim de istifa gerekçesi olarak kayyum atamasını ve "hukuksuz yargı sürecini" gösterdi. Şişli Belediyesi kayyumunun ise görevine başladığı açıklandı.

İSTANBUL'DA 6 BELEDİYE BAŞKANI TUTUKLU

İstanbul'da İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu ve iki ilçe belediye başkanının tutuklanmasıyla birlikte, CHP'li ilçe belediyeleri arasında tutuklu başkan sayısı 6'ya çıktı. İlk olarak 30 Ekim 2024'te de Esenyurt Belediye Başkanı Ahmet Özer tutuklanmış ve görevden alınarak yerine kayyum atanmıştı. 17 Ocak 2025'te Beşiktaş Belediye Başkanı Rıza Akpolat tutuklandı. Bu görevde Beşiktaş Belediye Meclis Üyesi Ömer Rasim Şişman vekillik ediyor. 27 Şubat 2025'te Beykoz Belediye Başkanı Alaattin Köşeler'in de



aralarında bulunduğu 13 kişi tutuklandı. Beykoz Belediye Meclisi'nin oylarıyla seçilen Özlem Vural Gürzel Belediye Başkanvekili olarak görev yapıyor.

13 BELEDİYE KAYYUMLA YÖNETİLİYOR

31 Mart 2024 yerel seçimlerinden sonra Türkiye'nin çeşitli il ve ilçelerinde belediye başkanları tutuklandı, bazılarına kayyum atandı.

31 Mart sonrası kayyum atanan ilk belediye Haziran 2024'te Hakkari oldu.

30 Ekim 2024'te İstanbul'da Esenyurt Belediyesi'ne kayyum atandı.

4 Kasım 2024'te Mardin Büyükşehir Belediye Başkanı Ahmet Türk, Batman Belediye Başkanı

nı Gülistan Sönük ve Halfeti Belediye Başkanı Mehmet Karayılan görevden alındı.

22 Kasım 2024'te Tunceli Belediye Başkanı Cevdet Konak ve Ovacık Belediye Başkanı Mustafa Sangül görevden alındı ve yerlerine kayyum atandı.

29 Kasım 2024'te Van Bahçesaray Belediyesi Başkanı Ayvaz Hazır görevinden uzaklaştırıldı ve yerine kayyum atandı.

13 Ocak 2025'te Mersin'in Akdeniz ilçesinin Belediye Eş Başkanları Hoşyar Sarıyıldız ve Nuriye Arslan tutuklandı, yerlerine kayyum olarak atandı.

29 Ocak'ta Siirt Belediyesi Eş Başkanı Sofya Alağaç görevden alındı, yerine kayyum atandı.

11 Şubat'ta Van Büyükşehir Belediye Başkanı Abdullah Zeydan görevden alındı ve yerine Van Valisi Ozan Balcı atandı.

24 Şubat'ta Kars'ın Kağızman Belediyesi'ne kayyum atandı.

24 Mart'ta ise 13. belediye olarak Şişli Belediyesi'ne kayyum atandı.

CHP BİRİNCİ PARTİ OLMUŞTU

31 Mart 2024 yerel seçimlerinde Türkiye genelinde CHP yüzde 37,8, AKP yüzde 35,5, Yeniden Refah Partisi yüzde 6,2, DEM Parti yüzde 5,7, MHP yüzde 5, İYİ Parti ise yüzde 3,8 oy aldı.

CHP yaklaşık yüzde 38 oyla 1977'den bu yana ilk kez Türkiye'de birinci parti olmuş,

Türkiye'nin en büyük üç ili İstanbul, Ankara ve İzmir de dahil olmak üzere 81 ilin 35'inde yerel seçimleri kazanmıştı.

Önseçimde İmamoğlu'na 15,5 milyon oy!

Ekrem İmamoğlu'nun tek aday olduğu ön seçimde 15,5 milyon oy kullanıldı. Kadıköy'de toplam 114 bin 948 kişi İmamoğlu'na destek vermek için sandığa gitti

CHP Cumhurbaşkanı adayı belirleme ön seçimi 23 Mart Pazar günü 81 ilde kurulan sandıklarda gerçekleştirildi. İstanbul Büyükşehir Belediye (İBB) Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun tutuklanarak Silivri Marmara Cezaevi'ne götürüldüğü gün yapılan seçimlerde uzun kuyruklar oluştu. CHP üyelerinin yanı sıra üye olmayanlar da "dayanışma sandıklarında" oy kullandı. Sabah saatlerinde başlayan oy verme işlemi uzun kuyruklar nedeniyle akşam 19.00'a kadar uzatıldı.

CHP Genel Başkanı Özgür Özel, Saraçhane'de gerçekleşen mitingde ön seçimde 1 milyon 653 bin 887 CHP üyesinin oy kullandığını belirterek, "Her sandığın yanına koyduğumuz dayanışma sandığında Ekrem Başkan artık herkesin adaydır diyenler 13 milyon 844 bin 70 vatandaşımız oy kullandı. Toplam oyumuz 15 milyon 497 bin 957 kişi Ekrem İmamoğlu'na oy verdi. Şu an burayı izleyen Ekrem Başkan'a selam olsun. Ekrem Başkan bu meydan seni selamlıyor. Türkiye'nin bir sonraki cumhurbaşkanını selamlıyor" dedi.

İMAMOĞLU: "ON MİLYONLAR SANDIKLARA KOŞTU"

Ekrem İmamoğlu'nun sosyal medya hesabından yapılan açıklamada ön seçim sonuçlarına ilişkin şu değerlendirme yapıldı: "15 milyon vatandaşımız oy kullandı. İktidarın zulmünden, tarumar edilen ekonomiden, liyakatsizlikten, hu-



kuksuzluktan canı yanan bu ülkenin on milyonları sandıklara koştu. Erdoğan'a 'artık yeter' dedi."

KADIKÖY'DE UZUN KUYRUKLAR

23 Mart Pazar günü Kadıköylüler de sabahın erken saatlerinde oy kullanmak için Caferiye Spor Salonu'na akın etti. Uzun kuyrukların olduğu görülürken vatandaşlar zaman zaman "Cumhurbaşkanı Ekrem İmamoğlu" sloganları

attı. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı da oyunu burada kullandıktan sonra Kadıköylülere seslendi.

Ekrem İmamoğlu'nun tutuklanma haberini duyuran Köseadağı, "Sayın Ekrem İmamoğlu, 'karar ne olursa olsun ben 86 milyon yurttaşımın emanetini' dedi. Şimdi bizlere düşen görev, şu an sizin yaptığınız gibi bu dayanışma sandıklarından binlerce oy çıkarmak. Şu an Adıyaman'da, Yozgat'ta, Diyarbakır'da, Trabzon'da, Çorum'da, Elazığ'da ve her yerde bu görüntüler var. Türkiye en demokratik şekilde hakkını arıyor. Kırmadan, dökmeyen adayına sahip çıkıyor. Bugünler geçecek. İlerde Sayın Ekrem İmamoğlu'nun Cumhurbaşkanı olmasının önünü bu sandıklar açacak. Bu bir dayanışma sandığı, dayanışacağız. Kol kola gireceğiz. Herkes, bu kalabalıktan gerekli dersi alacak. Kadıköy'ün her yerinden insanlar akın akın buraya geliyor. Derdimiz demokrasi, derdimiz sandık iradesi. Bugün dayanışma sandığı buraya geldi, yarın seçim sandığı buraya gelecek. İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu'nu Cumhurbaşkanı yapacağız. Sadece size güveniyoruz. Arkamızda siz olduğunuz sürece her beraber aydınlık güzel günlere gideceğiz." diye konuştu.

CHP Kadıköy İlçe Başkanlığı tarafından açıklanan verilere göre, Kadıköy'de toplam 114 bin 948 kişi sandığa gitti. Bunlardan 100 bin 219'u dayanışma sandığında, 14 bin 729'u ise üye sandığında oy kullandı.

İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun tutuklanmasıyla başlayan gösteriler, ülke genelinde kitlesel eylemlere dönüştü. Yüzbinler günlerce Saraçhane'de buluştu. CHP Genel Başkanı Özgür Özel 29 Mart Cumartesi günü Maltepe'de büyük bir miting düzenleyeceklerini duyurdu

İstanbul Büyükşehir Belediye (İBB) Başkanı Ekrem İmamoğlu, 18 Mart'ta İstanbul Üniversitesi'nden aldığı diplomanın iptal edilmesinden bir gün sonra sabah baskınıyla gözaltına alındı ve 23 Mart'ta tutuklandı. İmamoğlu'nun gözaltına alınmasıyla başlayan protestolar, ülkenin dört bir yanına yayılan ve son yılların en büyük gösterilerine evrildi. Cumhuriyet Halk Partisi'nin (CHP) çağrısıyla binlerce kişi yedi gün boyunca Saraçhane'deki İBB binası önünde toplandı. Her geçen gün kalabalıklaşan kitlenin sayısı İmamoğlu'nun tutuklandığı 23 Mart Pazar akşamı 1 buçuk milyonu buldu.

Her yaştan binlerce insanın bir araya geldiği Saraçhane, özellikle gençlerin protestolarına sahne oldu. İçişleri Bakanlığı kararıyla görevinden uzaklaştırılan İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun gözaltına alındığı günden beri devam eden Saraçhane mitinglerinin sonuncusu ise 25 Mart Salı akşamı yapıldı.

“KAYYUM YOKSA SİZİN SAYENİZDE”

Son buluşmadaki konuşmasında CHP Genel Başkanı Özgür Özel, “Siz darbeyi püskürttünüz yedi günün sonunda.” diyerek şöyle devam etti: “Bakin son zamanlarda çok güzel, tarihe geçecek, iz bırakacak işler yaptık. Şubat ayında partinin kayıtlarını açtık. 250 bin yeni üyeyle çok önemli bir ön seçime niyetlendik, yetmedi bütün Türkiye'yi dayanışmaya çağırdık. 15,5 milyon kişiyle Ekrem Başkanımızın arkasına geçtik. Şimdi çok daha önemli bir sürecin içindeyiz. Yedi gecedir, dünya siyaset tarihinde, yedi gece üst üste aynı meydanda yüz binlerce kişi, bazen 1 buçuk milyon, bazen 550 bin, bazen 250 bin ama yüzbinlerce kişi aynı meydanda toplandık. Aynı şeye inandık. Omuz omuza durduk. Farklılıklarımızdan güç aldık. Birbirimize güç kattık. Rengarenktik. Gökkuşağı gibiydik. Herkes birbirine saygılıydı. Birbirini sevenler, birbirini sayanlar Türkiye'yi sevmeyenlere karşı tek yumruk oldular. Hep birlikte oldular, tarihe geçtiler. Ekrem Başkan'ı hapse atanlar, buraya sizin seçtiğiniz birisini değil kendi adadıkları bir kayyımı getirmek, onun eliyle bursları kesmek, yurtları kapatmak, kent lokantalarını kapatmak, fakire, fukaraya sahip çıkan sosyal yardımları bitirmek, yandaşına sahip çıkmak istiyorlardı. Buranın emekçilerini gönderecek, yerine yandaşlarını yerleştireceklerdi. Bu olmadıysa, burada kayyım yoksa, yarın buraya yeniden bir belediye meclis üyesi, seçilmiş biri seçilerek Ekrem Başkan'a vekalet edecekse bu sizin sayenizde. Siz darbeyi püskürttünüz yedi günün sonunda. Ben yedi gün önce geldim. Bu binada Genel Sekreter'in odasının arkasında bir küçük oda var. Bir kanepa var. O kanepeye bana bir yastık verdiler. Bir tane de pike serdiler. Yedi gündür orada yatıyorum, nöbet tutuyorum sizin gibi. Çünkü İstanbul'un emaneti Ekrem Başkan'aydı. Ekrem Başkan'ın, banaydı, bizedydi, sizleredydi. Emanete sahip çıkanlara selam olsun, helal olsun.”

MALTEPE'DE MİTING DÜZENLENECEK

“Saraçhane'deki akşam toplantılarını bir başka formata çekeceğiz.” diyen Özel, 29 Mart Cumartesi günü saat 12.00'de Maltepe Meydanı'nda miting düzenleyeceklerini duyurdu. Özel, “Cumartesi günü İstanbul'un bir büyük meydanında Ekrem İmamoğlu'na sahip çıkmak için, Ekrem İmamoğlu'nun tutukluluğuna, belediye başkanlarımızın her birinin tutukluluğuna itiraz etmek için şeffaf, açık, canlı yayında yargılamalar talep etmek için, ‘Artık canımıza tak etti, erken seçim istiyoruz’ demek için bir büyük mitinge var mısınız? Değerli vatandaşlarımız, Saraçhane'de yaklaşık 300 bin kişiyle yaptığımız açık oylama, açık seçim sonuçlarına göre, bayram demeden Ekrem Başkan ve irademize sahip çıkmak milyonlar olup Maltepe'ye akmak üzere cumartesi günü saat 12.00'de Maltepe'de buluşuyoruz. Yalnız gelmeyin. Komşularınızı alın, arkadaşlarınızı alın. Kollarına girin, Maltepe'ye akın. Cumartesi günü Maltepe'de hep birlikte tarih yazacağız.” dedi.



ÜNİVERSİTELİLER AYAKTA

Tutuklanan İBB Başkanı ve CHP'nin Cumhurbaşkanı adayı Ekrem İmamoğlu'nun da aralarında olduğu belediye başkanları ve yöneticiler için başlayan eylemler günlerce devam etti. En büyük tepki üniversitelilerden geldi; amfiler boşaldı, dersler boykot edildi. İlk olarak İstanbul Üniversitesi'nde başlayan protestolar neredeyse ülkedeki bütün üniversitelere yayıldı. Galatasaray Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi, İstanbul Teknik Üniversitesi, Yıldız Teknik Üniversitesi, Marmara Üniversitesi ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi öğrencileri 21 Mart Cuma günü saat 17.00'de Beyazıt Meydanı'nda “Büyük Üniversite Mitingi” gerçekleştirdi. Binlerce öğrenci buradan Saraçhane'ye yürüdü.

Gençlerin ikinci büyük kitlesel eylemi ise 25 Mart Salı günü gerçekleşti. Kamu üniversitelerinin yanı sıra vakıf üniversitesi öğrencileri de kendi kampüslerinde buluşarak forumlar ve etkinlikler düzenledi. Ardından binlerce öğrenci İstanbul Üniversiteler Koordinasyonu'nun çağrısıyla saat 17.00'de Maçka Parkı'nda bir araya geldi. “Hükümet istifa”, “Hak, hukuk, adalet” sloganları atan öğrenciler kayyum atan Şişli Belediyesi önüne yürüdü.



KADIKÖYLÜLER DE SOKAKTA

İstanbul'daki protestoların merkezi Saraçhane olsa da kentin birçok ilçesinde İmamoğlu'nun tutuklanmasına karşı eylemler düzenlendi. İmamoğlu'nun gözaltına alınmasının ilk gününden itibaren protesto yürüyüşü düzenleyen Kadıköylüler, günlerce Bahariye Caddesi'nde buluşarak Rıhtım Meydanı'na yürüdü. Vatandaşlar sık sık “Kurtuluş yok tek başına ya hep beraber ya hiç-

birimiz” sloganını attı. Evlerindeki vatandaşlar da balkonlara çıkıp yürüyüşe alkışlarla destek verdi. Kadıköy Rıhtım'da yapılan konuşmada, “Korku duvarları, barikatlar, baskılar yıkıldı. Yine ayakta kalan halk, yine meydanları dolduran bizim” denildi ve kampüslerinde abluka altında olan öğrencilere, gözaltına alınanlara ve tutuklananlara selam gönderdi.

EĞİTİM-SEN'E DESTEK SORUŞTURMASI

Eğitim ve Bilim Emekçileri Sendikası (Eğitim Sen) üyesi akademisyenlerin üniversite öğrencilerinin boykot eylemlerine destek açıklamasına soruşturma açıldı. İstanbul Cumhuriyet Başsavcılığı, Eğitim Sen Merkez Yönetim Kurulu (MYK) üyeleri hakkında “kışkırtma ve suça teşvik” iddiasıyla soruşturma başlatıldığını duyurdu. Eğitim Sen'den yapılan açıklamada “İstanbul Cumhuriyet Başsavcılığı'nın

sendikamızı ve sendikal faaliyetlerimizi hedef alan “suç işlemeye alenen tahrik etme” gerekçesiyle açmış olduğu soruşturma hukuki dayanaktan yoksun, gerçekleri çarpıtan ve sendikamızı hedef gösteren bir tutumdur ve kabul edilemez.” ifadelerine yer verildi. Mahkeme, Eğitim Sen MYK üyeleri için 2 hafta ev hapsi cezası sonrası için adli kontrol şartı kararı verdi.

İstanbul Barosu: “Tutuklama kararları ölçüsüzdür”

İmamoğlu'nun tutuklanmasının ardından başlayan eylemlerde çok sayıda kişi gözaltına alındı ve tutuklandı. 20 çocuğun gözaltına alındığını belirten İstanbul Barosu tutuklama kararlarının ölçsüz olduğuna dikkat çekti



CHP'nin Cumhurbaşkanı adayı Ekrem İmamoğlu'nun da aralarında bulunduğu çok sayıda ismin tutuklanmasıyla sonuçlanan 19 Mart operasyonlarının ardından başlayan protestolarda, başta üniversiteliler olmak üzere siyasi parti yöneticileri, akademisyenler, sendikacılar ve gazetecilerin olduğu çok sayıda kişi gözaltına alındı ve tutuklandı.

Konuyla ilgili bir açıklama yapan İstanbul Barosu, 21- 24 Mart arasında İstanbul'da 20'si çocuk 447 kişinin gözaltına alındığını, bunlardan 177'sinin tutuklandığını duyurdu. Tutuklananlar arasında 2019'da yapılan yerel seçimlerde “Her şey çok güzel olacak” sloganının mimarı 22 yaşındaki Berkay Gezgin de bulunuyor. Eylemleri izleyip haberleştiren 7 gazeteci de tutuklandı ancak 27

Mart'ta serbest bırakıldıkları haberi geldi.

“ANAYASAL HAK İHLALİ”

İstanbul Barosu'nun açıklamasında şu bilgilere yer verildi: “2911 Sayılı Toplantı ve Gösteri Yürüyüşleri Kanunu 32. Maddesi uyarınca tutuklama kararı ölçsüzdür, Anayasa ile güvence altına alınmış toplantı ve gösteri hakkının, özgürlük ve güvenlik hakkının, öğrenciler bakımından eğitim hakkının ihlali-dir. İfadeler tamamlandıkça bilgilendirmeye devam edilecektir.”

İçişleri Bakanı Ali Yerlikaya ise X hesabından yaptığı açıklamada tüm ülkede yapılan protestolarda 19 Mart'tan beri bin 418 kişinin gözaltına alındığını duyurdu.

İstanbul'un altı yılı

İstanbul Büyükşehir Belediyesi, Ekrem İmamoğlu'nun başkanlık döneminde ulaşım, sosyal destek, kültür-sanat ve altyapı alanlarında birçok projeyi hayata geçirdi. Son altı yılda İstanbul'a kazandırılan önemli hizmetlerden bazılarını derledik

● Leyla ALP



ULAŞIM VE ALTYAPI YATIRIMLARI

İstanbul'un altyapısı güçlendirildi: 2019'dan beri 65 milyar TL şehrin alt yapısı için kullanıldı. Kadıköy, Kartal, Beyoğlu, Sarıyer, Beşiktaş, Avcılar, Büyüçekmece, Küçükçekmece, Zeytinburnu ve Fatih dâhil 143 noktada kronikleşmiş taşkın ve sel baskınları önendi.

Metro yatırımları: İstanbul'da metro yapımında rekor kırıldı. 9 yeni metro hattı hizmete girdi. Aynı anda 10 metro birden yapılıyor.

Kurbağalıdere temizlendi: Kadıköy'de yıllardır koku ve kirlilikle anılan Kurbağalıdere temizlenerek yaşam alanına dönüştürüldü.

Ulaşım: İstanbul'da yerli üretim 50 deniz taksi hizmete girdi. Son 5 yılda günlük otobüs sefer sayısı 11 bin arttı. İstanbul'daki en önemli 7 metro hattında cuma günleri sabah 06.00'dan pazar günleri 00.00'a kadar kesintisiz olarak sefer yapılarak gece metrosu uygulaması hayata geçirildi.



İMAR VE ŞEHİRCİLİK PROJELERİ

Sosyal konutlar: İstanbul Büyükşehir Belediyesi iştiraki KIPTAŞ, Türkiye'de sabit taksitle sosyal konut üreten tek kurum olarak projelerini hızla tamamlamaya devam ediyor. Bu kapsamda Tuzla Aydınlık Evler 1 yıl, Tuzla Meydan Evler 6 ay, Silivri 4. Etap Konutları ise 5 ay erken tamamlanarak hak sahiplerine teslim edildi.

İstanbul Yenileniyor: KIPTAŞ Tek Yapı Dönüştürme projesi ile toplamda 11 bin 34 birimden oluşan 19 proje tamamlanarak teslim edildi. İstanbul Yenileniyor Sıfır Faizli Finansmanı ile emekli ve dar gelirli ailelerin riskli yapılarının inşaat maliyetini yüzde 65'lik bir kısmı İBB Kentsel Dönüşüm Mali Destek Paketi ile karşılanıyor.

Otoparklar: İSPARK otoparklarına 3 milyar 750 milyon TL'nin üzerinde yatırım yapıldı. Bu kapsamda açılan yeni otoparklarla İstanbul'daki toplam araç kapasitesi 126 bin 888'e yükseltildi. İSPARK'larda kadın çalışanlar görev yapmaya başladı.



SOSYAL DESTEK PROJELERİ

Kent Lokantaları: İBB tarihinde ilk kez açılan Kent Lokantaları, her gün 10 bin kişiye 40 TL'ye yemek sağlıyor. Kent Lokantaları sayısı 17'ye ulaştı.

Halk Süt Projesi: 288 binden fazla çocuğa toplam 39 milyon litre süt ulaştırıldı.

Anne Kart: 0-4 yaş arası çocuğu olan 753 bin anneye toplu taşıma ücretsiz hale getirildi.

İBB Öğrenci Yurtları: 16 öğrenci yurdu açılarak 5 bin 191 yatak kapasitesine ulaşıldı.

Askıda Fatura: 454 binden fazla faturanın ödenmesine aracı olundu, toplam destek 173 milyon TL'yi aştı.

Ücretsiz İBB Wi-Fi: İstanbul genelinde 12 bin noktada ücretsiz internet hizmeti sağlandı.

Emeklilere Pazar Desteği: Geçinmekte zor-



lanan emeklilere yıllık 10 bin liralık nakit destek verildi.

Yenidoğan Destek Paketi: Yeni doğan çocukların 4 aylık ihtiyaçlarının yer aldığı destek paketi hizmetine başlandı.

Gıda-Hijyen Desteği: İstanbul'da yaşayan ve ihtiyaç sahibi aileler için gıda ve hijyen kolisi dağıtılıyor. 1 milyon 172 bin adet gıda-hijyen kolisi dağıtıldı.



KÜLTÜR-SANAT PROJELERİ

Tarihi ve Kültürel Mirasın Korunması: 974 tarihi yapının restorasyonu tamamlandı. Hasanpaşa Gazhanesi, Trolleybüs Kuvvet Merkezi ve Yerebatan Sarnıcı gibi önemli yapılar restore edildi.

Moda İskelesi halka açıldı: İstanbul'un en eski iskelelerinden biri olan Moda İskelesi restore edildi ve asıl işlevine uygun olarak hizmete açıldı.

Yeni kültür merkezleri: 14 yeni kültür merkezi açıldı. İstanbul genelinde 40 binden fazla kültürel etkinlik düzenlendi.

Müze Gazhane: Restorasyonu tamamlanan Müze Gazhane, 1 milyondan fazla ziyaretçiyi ağırladı.

İstanbul Kocaman Bir Sahne: Açık alanlarda düzenlenen konser, tiyatro ve etkinliklerle 32 milyon İstanbullu kültürel etkinliklere katıldı.

Kütüphane: Uzakta eğitime uyumlu, teknolojik altyapısı güçlü 40'tan fazla yeni kütüphane İstanbul'a kazandırıldı.

Koltuk Senin: Kültür sanat etkinliklerinde sahipleri tarafından kullanılmayan koltuklar, Radar İstanbul uygulaması üzerinden 24 yaş altı gençlere ücretsiz tahsis ediliyor.



EĞİTİM VE KARIYER PROJELERİ

İBB Kreşleri: 111 kreşte 3 binden fazla çocuk eğitim alıyor.

Sen Oku Diye Projesi: İhtiyaç sahibi yaklaşık 500 bin çocuğa eğitim desteği sağlandı.

Üniversite Öğrenci Bursları: 2019'dan bu yana 300 bin öğrenciye burs sağlandı. 2024-2025 döneminde 100 bin öğrenciye 15 bin TL burs verilecek.

İBB Kızlar Okusun Diye Eğitim Desteği: Kız çocuklarının eğitim hayatlarına katkıda bulunmak ve eğitimde fırsat eşitliği sağlamak için hayata geçirilen projede 2024 Ekim ayına kadar 9 bin 250 hane yararlandı.

Bölgesel İstihdam Ofisleri: İstanbul'da açılan 29 Bölgesel İstihdam Ofisi, iş arayanları işverenlerle buluşturdu. Bölgesel İstihdam Ofisleri ve

Mobil İstihdam Ofisleri aracılığıyla, çeşitli meslek gruplarında yer alan 190 bin kişinin özel sektörde iş bulmasına destek olundu.

Staj Senin: "Staj Senin" programı, her yıl 3 binden fazla öğrenciye mesleki deneyim kazandırıyor. Program sayesinde, öğrenciler hem sektör deneyimi elde ediyor hem de İstanbul için çalışma fırsatı yakaladı.



EKONOMİK DESTEK VE ÜRETİM PROJELERİ

Halk Ekmek Fabrikası: Türkiye'nin en büyük ekmek fabrikası kuruldu, günlük 1,8 milyon ekmek üretiliyor.

Üretici Pazarları: Kadıköy ve Beşiktaş'ta çiftçilerin doğrudan satış yapabileceği pazarlar açıldı.

Halk Bakkal: Proje kapsamında ekonomik zorluk çeken mahalle bakkallarının güçlendirilmesi sağlanırken, ihtiyaç sahibi vatandaşlar da İstanbulkart ile Halk Bakkallardan alışveriş yapabiliyor. Alışveriş yapmak için Halk Bakkalları tercih eden vatandaşların sayısı 13 bini geçti.

Tarım ve Hayvancılık: İBB Halk Ekmek için 233 çiftçiden 8.300 ton buğday alındı, bu buğdaylardan elde edilen un, ihtiyaç sahibi ailelere ulaştırıldı. Ayrıca, Şile Arıcılık Merkezi ve Su Ürünleri İşleme ve Değerlendirme Tesisi gibi projelerle bal üreticileri ve su ürünleri sektörü desteklendi. Yıllardır atıl durumda olan seralar, aktif hale getirilerek Fide Üretim Merkezi'ne dönüştürüldü ve 166 mahallelere ücretsiz fideler dağıtıldı. Çiftçi kooperatiflerine 40 milyon üzerinde sebze fidesi desteği verildi. Tüm kooperatiflere yaklaşık 500 bin litre mazot desteği de sağlandı.



SAĞLIK HİZMETLERİ

Bütünleşik Sağlık Merkezleri: İçerisinde sosyal donatıları da barındıran Bütünleşik Halk Sağlığı Merkezleri hizmete açıldı. Ataşehir ve Esenyurt'ta yer alan merkezlerde, SGK güvencesi ve Genel Sağlık Sigortası kapsamındaki tüm İstanbullulara uzman doktorlar tarafından muayene, fizik tedavi ve rehabilitasyon hizmetleri veriliyor.

HPV Aşısı: 16-24 yaş arası gençlere ücretsiz HPV aşısı uygulamasına başlandı.

Sahipsiz hayvanlara destek: Haziran 2019 - Aralık 2024 tarihleri arasında 1 milyon 722 bin 694 sahipsiz hayvanın muayene ve tedavisi gerçekleştirildi. Minik dostlara yeni yuvalar bulmak amacıyla SemtPati uygulaması geliştirilirken, Vet-büs ile şehrin her noktasına mobil tedavi hizmeti ulaştırıldı.



İBB Psikolojik Danışmanlık Merkezi: 2019 yılından bu yana 14 yeni Psikolojik Danışmanlık Merkezleri (PDM) açıldı. Toplam sayısı 28 olan merkezlerde 3 yaştan 65 yaşa kadar her İstanbulluya psikolojik destek sunmakta ve her bireyin ihtiyacına özel hizmet veriliyor.



PROJELERDE KADIN ÖNCELİĞİ

Kadın istihdamı: İBB tarihinde ilk defa kadınlar, metro istasyon amiri, itfaiyeci, vatman, otobüs şoförü, otopark görevlisi, kaptan, denizci, gemici ve cankurtaran gibi görevlerde çalışmaya başladı. Kadın personel sayısında yüzde 36, kadın yönetici oranında ise yüzde 148 oranında bir artış sağlandı. İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin açtığı Kent Lokantalarında yalnızca kadın personeller istihdam ediliyor.

Kadın Dayanışma Evi: Şiddete uğrayan veya uğrama tehlikesi altında olan kadınlara destek sunuldu. Kadın Dayanışma Evi, aynı zamanda varsa çocuklarıyla birlikte, bu kadınlara geçici barınma hizmeti sağlıyor.

Kadın Destek Hattı: Kasım 2020'de hizmete açılan Kadın Destek Hattı ile şiddete maruz kalan, tehlike altında olan veya rehberliğe ihtiyaç duyan kadınlara 7/24 destek sunuluyor. 444 80 86 numaralı telefondan ulaşılabilen bu hattın sağladığı hizmet, çok dilli olarak veriliyor.

Kadın Merkezleri: Kadınlara sosyal, psikolojik, hukuki, sağlık ve eğitim gibi alanlarda kapsamlı destek sağlamak amacıyla tüm kadın hizmetlerini "İBB Kadın" çatısı altında birleştirildi. 2022 yılında ilk kez hizmete açılan İBB Kadın Merkezleri, kısa sürede büyüyerek sayısını beşe çıkardı.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına

Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Mesut KÖSEDAĞI

Yayın Kurulu

Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN

Genel Yayın Yönetmeni

Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Gürbüz ENGİN

Sayfa Tasarımı

Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN,

Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi

Sarayardı Caddesi

Kılkırmızı Mahallesi

No: 98 Kadıköy

Tel: 0 (216) 345 70 60

İlan/Reklam: 0 (216) 345 82 02

Baskı: Turkuvaiz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 51 Levent Mahallesi Maresal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Etiler/Beşiktaş/İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

UĞUR VARDAN

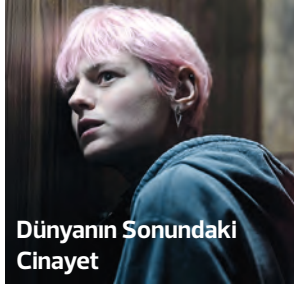


Distopik uyarılar!

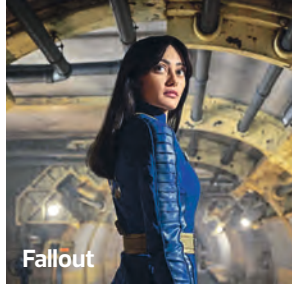
Nükleer felâket kaynaklı bir kıyame-tin ardından dış dünyanın tehlikeli yaşam koşullarından uzaklaşarak bir tür yeraltı medeniyeti kurmuş bir toplum. Günün birinde baskın yer ve dengeleri bozulur... Düşman dışardan gelmiş ve kimi rehine-lerle aralarından ayrılmıştır. Öte yandan geride kalanların payına da derin şüpheler bırakmıştır; dışarıda halen yaşam umudu var mıdır ve kendi medeniyetle-ri ne kadar masumdur? Bir video oyun serisinin yansıması olan 'Fallout' denklemleri ve sürükleyici yanıyla başarılı inşa edilmiş bir dizi. 2024 yapımı çalışmada Ella Purnell, Aaron Moten, Kyle MacLachlan, Moises Arias, Xelia Mendes-Jones ve

Walton Goggins gibi isimler rol alıyordu. Colorado'da yeraltında inşa edilmiş ve yaklaşık 30 bin kişilik bir nüfusa sahip bir şehir. Üyeleri bir tür 'seçilmişler'den oluşuyor. Bir sabah Başkan'ın öldürüldüğü anlaşıyor ve kendisini korumakla yükümlü gizli servis ajanı hem bir yandan söz konusu cinayeti çözmek hem de bu yerleşmenin dinamikleri üzerinden nasıl bir kurgunun içinde olduklarını ortaya dökmek için çalışıyor. Sterling K. Brown, Julianne Nicholson, Sarah Shahi, Nicole Brydon Bloom, Aliyah Mastin ve James Marsden gibi oyuncularla kadrosunda barındıran 'Paradise' da bir başka dizi...

Ve 'Dünyanın Sonundaki Cinayet' (A Murder at the End of the Word)... 2023 yapımı bu dizide de İzlanda'da, çok zengin bir girişimcinin kutup ortamında inşa ettirdiği büyük bir sığınak içine davet edilen bir grup özel yeteneklere sahip insanın yaşadıkları üzerine bir öykü anlatılıyor. Ana karakterlerden biri olan Darby Hart, ilk olarak eski sevgilisi William 'Bill' Farah'ın öldürülmesinin ardından arka arkaya gelen cinayetleri çözmek için çaba-



Dünyanın Sonundaki Cinayet



Fallout



Paradise

larken klostrofobik ortam ve zorlu iklim koşulları da devreye giriyordu. Kadrosunda Emma Corrin, Brit Marling, Harris Dickinson, Alice Braga, Joan Chen, Jermaine Fowler, Pegah Ferydoni ve Clive Owen gibi isimleri barındıran yapım aynı zamanda bir Agatha Christie polisiyesi tadı taşıyordu.

Bir de sadece iki bölümü izlediğim ve yukarıdaki üç yapımla aynı sulara gezinen 'Silo' var...

Bu son dönemin platformlarda seyirci karşısına çıkan ve dikkat çeken adımlarının ortak bir parantezde bulunduğu görüyoruz. Büyük bir yıkım (ya da yıkım olasılığı) ve kurtuluşu yeryüzünün altında yaratılan yapay mimari ve fiziki ortamlar-

da aramak, bu tür bir dinamikler üzerinde yeni bir hayat modeli inşa etmek. Aslında tüm bu çalışmaların kaynağında ben çocukluk zamanında izlediğim 'Logan'ın Kaçışı' (Logan's Run) adlı bir diziyi görüyorum (aslında ilk olarak 1976'da filmi çekilmişti ama bizim kuşak 1977-78 tarihli diziyi meseleye vâkıf olmuştu). Orada da dışarıda tehlikeli ve ölümcül bir ortamın olduğu yalanına inandırılmak istenen bir toplum modeli vardı ve Logan, bu yalanın üzerine kurulan anlatıyı bozmak için kaçmayı ve gerçekleri bizatihi kendi gözleri ve deneyimleriyle görmek ve tatmak için mücadele ediyordu (Yeri gelmişken film de dizi de George Clayton Johnson'ın

1967 tarihli romanında dayanıyordu).

Birçok totaliter rejimin kendi topluma yönetebilmek adına yarattığı korkunun ifadesidir 'dış güçler' ya da bu tür distopik ya da apokaliptik öykülerin sahaya sürdüğü tanımla 'dış dünya'. Öte yandan bu paranoyanın hayata geçirilmesini sadece bilimkurgu anlatılarında görmeyebiliriz tabii ki. Örneğin M. Night Shyamalan'ın 2004 tarihli yapıtı 'Köy'de ('The Village') de mesele aynı sularda geziniyor ve sistem, tebaasını dışarıdan gelecek olası tehlike ve korkular üzerinden yönetmeye çalışıyordu.

Bugün dünya konjonktürüne bakıldığında totaliter rejimlerin gezegen yüzeyinde kapladıkları alanların giderek çoğaldığını görebiliyoruz. Özellikle ikinci Trump dönemi bu görüntünün en önemli verisi oldu. Sinema da gerçek hayatın dinamiklerini anlatmak için bu tür dizilere ihtiyaç duyuyor sanırım. Benim son dönemlerde izlediğim dizilerin eni konu aynı dertlere sahip olması, aynı sular etrafında dolaşması bu düşüncemin en belirgin kanıtları sanırım...

“Yaşasın Kadıköylülük”

Balıkçısından kitap okuyan teyzesine, tramvay bekleyen gencinden Barlar Sokağı müdavimine Kadıköylü birçok tipllemeyi çizen karikatürist Emirhan Perker “Moda ve Barlar Sokağı tipllemelerine daha yakınım” diyor

● Leyla ALP

Çarşının balıkçısı, Yeldeğirmeni'nin hayvanseveri, Caddede'nin emekli askeri... Mizah ve çizgi dünyasının usta isimlerinden Emirhan Perker, hayatın içinden çizdiği karakterlere Kadıköy Tiplemeleri'ni de ekledi. Kadıköy sokaklarını, esnafını ve mahalle kültürünü yansıtan çizimler hem eğlenceli hem de gerçekçi. Biz de Perker ile bu tipllemelerin nasıl ortaya çıktığını, çizim sürecini ve Kadıköy'ün ilham veren atmosferini konuştuk.

• **Galiba resim yaparak başlamışsınız bu işe. Çizgi merakı neden, nerede, nasıl başladı?**

Ben hep resim yapılan bir evde büyüdüm. Dedem, abim, annem, babam gibi ailede birçok kişi resim yapıyordu. Doğayısıyla böyle bir ailede büyüdüğüm için ilk başladığım zamanı pek hatırlamıyorum diyebilirim. Sanırım işin bir de genetik tarafı var. Çok küçük yaşta bu atmosferde bulunmaktan kaynaklı çizgi ve resim işlerine hep merak duydum, çok gözlemleme şansım oldu.

“MİZAH DERGİLERİNDE BÜYÜDÜM”

• **Çizim yapmayı bir mesleğe dönüştürmeye nasıl karar verdiniz? Daha doğrusu geçiminizi çizim yaparak mı sağlıyorsunuz, yoksa sigortalı bir işiniz var mı?**

Küçük yaşta bu mesleği seçeceğimi biliyordum. Bu mesleği seçmemde abimin (M. Kutlukhan Perker) büyük bir katkısı var. Kendisi de profesyonel bir çizer olduğu için birçok mizah dergisinin içinde bulunmama neden oldu. Mizah dergi-

KADIKÖY ÇARŞI



Emirhan Perker

lerinde büyüdüm diyebilirim. Zaten dergiden içeri girince bir daha o dünyadan çıkmak istemiyorsunuz. 25 senedir profesyonel anlamda bu işi yapıyorsam dergilerde öğrendiğim usta-cı olarak ilişkisinin mesleği daha çok sevmemi sağlamasındandır. Tabii bu bahsettiğim zamanlar çok önceydi. Şu an mizah dergisi neredeyse yok gibi. Bunun etkisiyle de usta-cı ilişkisi de kalmamış durumda. Geçimimi çizerek sağlıyorum. Birçok tanınmış marka ile özel işbirlikleri yapıyorum. Beraber ortak projeler üretip gerçekleştiriyoruz.

• **Yazma konusunda ilhamın pencere açık bırakıldığında değil de yazarken geldiğini biliyoruz. Çizim konusunda işler ne durumda?**

Aslında çizimde de benzer bir durum söz konusu. Sadece daha fazla ilham kaynağımız var. Anlık yaşanan olaylar da bizi içerik oluşturma yönünden besleyebiliyor. Kendi adıma bahsetmem gerekirse masa başına oturup aklıma gelen fikri de çizebiliyordum ya da dışarıda gezerken gördüğüm şeylerden de bir fikir üretebiliyorum. Gözlem ve tespitin bu konuda ciddi etkisi var.

• **İçeriklerinizi neye göre şekillendiriyorsunuz? Toplumsal olaylar, ülkedeki gelişmeler sizi ne kadar ve nasıl etkiliyor?**

Ben iyi gözlem ve tespit yaptığımı düşünüyorum. Bunun da çizimlerimde, karikatürlerimde oldukça et-

BARLAR SOKAĞI



Emirhan Perker

YOĞURTÇU PARKI



Emirhan Perker

kisi var. Keza ülkemizdeki gündem yoğun ve değişken olduğu için elimizde gerçekten işlenebilecek güzel veriler oluyor. Bunları fark edip yakalamak, konuya ilişkin içerik oluşturmak da oldukça etkili ve keyifli oluyor.

“KAĞIDIN YERİNİ EKRANLAR ALDI”

• **Çizgi romanlarınız var, çeşitli dergilere de çiziyorsunuz. Tipllemeler nasıl oluyor?**

Karikatür albümleri, çocuk kitabı, tipllemeler gibi içeriklerden oluşan ve Kara Karga Yayınları'ndan çıkan yedi kitabım var. Sektörde bilinen Leman, Lmanyak, Penguen, KAFA, OT, Hıbr vb. çoğu dergide çizdim. Tipllemeler de genel-de yaptığım konseptle uygun olarak oluşuyor. Keza karikatür köşeleri de aynı şekilde.

• **Günümüzde karikatür sanatının yerini nasıl görüyorsunuz? Sosyal medyanın etkisi ne?**



Dijitalleşme ile basılı mecraların arka planında kaldığı bir dönemdeyiz. Artık kağıdın yerini ekranlar almış durumda. Şu an çok fazla mizah dergisi olmadığı için dijital mecralar oldukça etkin. Mizah anlayışı sosyal medya üzerinden ilerliyor diyebiliriz. Dijital mecrada aslında iyi avantajlar sunuyor. Herkes kendi alanında özgün paylaşımlarını yapabiliyor. Bu da birçok kişinin işlerini geniş kitlelere ulaştırmasına imkân sağlıyor.

• **Geçmişten bugüne çizgi ve mizahın gelişimini nasıl değerlendiriyorsunuz? Mesela hiç otosansür uyguladığınız oldu mu?**

Söylediğim gibi teknolojik gelişmelerin mizahın ve çizginin üzerinde etkisi çok fazla. Artık herkes kendi mecrasında kendi işlerini paylaşı-

rak bir nevi kendi dergisini yaratıyor. Bu çeşitlilik ile de mizah dili kendini yeniliyor ve toplumun mizah anlayışı şekillenebiliyor. Ben işlerimde belli bir disiplin içerisinde çalıştığım için otosansür uygulanacak içerikler üretmiyorum. Geçmişte usta-cı olarak ilişkinden öğrendiğim “hassas değerlere saygı” anlayışının bunda büyük etkisinin olduğunu düşünüyorum.

KADIKÖY TİPLEMELERİ

• **Gelelim Kadıköy tipllemeleri fikri nereden çıktı?**

Ben Kadıköy'de büyüdüm. Hemen hemen her sokağında vakit geçirdim ve çok insan tanıdım. Kadıköy'de oturan, oranın esnafı olan, oraya gelen çok kişiyi tanıdım ve iletişim kurdum. Böylelikle onları gözlemleme şansım çok fazla oldu. Kadıköy gerçekten farklı ve çok güzel insan profillerinin olduğu bir semt. Tipllemelerle ilgili KAFA Dergisi'nde “Bazı Tipler” köşesini hazırlıyordum. Kadıköy tipllemeleri de aslında buradan çıktı. Kadıköy'de gezerken karşılaştığımız karakterleri işin içerisine mizahı katarak esprili bir çizgi ile görselleştirmeye çalıştım.

• **Kadıköylüsünü ki bu tipleri bu kadar iyi biliyorsunuz. Siz hangi tipllemeye daha yakın-sınız?**

Bu biraz da Kadıköy'de geçirdiğim zamanların birikimi. Ben sanırım Moda ve Barlar Sokağı tipllemelerine daha yakınım.

KADIKÖY BEŞİKTAŞ VAPUR



Emirhan Perker

YELDEĞİRMENİ



Emirhan Perker

• **Tüm mahalleler yok mesela Merdivenköylü olarak üzüldüm azıcık... Tipllemeler nasıl oluştu?**

Kadıköy'de çok semt ve profil var. Hepsini ilerleyen zamanlarda paylaşacağım.

• **Tipllemelerde ilham aldığınız gerçek insanlar var mı? Yoksa birkaç mahalleliden bir tiplleme mi yaratınız?**

Hepsi gözlemlediğim karakterler. Hemen hemen her gün sokakta yürürken karşımıza çıkan yüzler. Kadıköy'de gezerken çizdiğim Modalı teyzeye, tramvay bekleyen gençle, Barlar Sokağı'nda oturan insanlara ya da çarşıda alışveriş yapmış amcayla karşılaşmanız mümkün. Tabii bunları mizahi yönü daha ön plana çıkararak paylaşıyorum.

• **Sizce en eğlenceli tiplleme hangisi? Mesela hangisiyle arkadaşlık ederdimiz?**

Bu ayrımı yapmam çok zor. Hepsini gerçekten çok severek çiziyorum ve çok eğleniyorum. Bu karakterler çevremde olduğu için hepsiyle arkadaşlık ediyorum. Bu nedenle de çok şanslıyım.

• **Devamı gelecek mi? Mesela bu tipllemelerden bir çizgi roman olur mu?**

Tabii ki gelecek. Kadıköy semtleri olduğu gibi İstanbul'un farklı semtlerinin de çizimlerini yapacağım. Benim zaten “Bazı Tipler” isimli bu içeriklerin yer aldığı Kara Karga Yayınları'ndan çıkan bir kitabım var. Yeni oluşturduğum karakterlerle de bu kitabın devamını hazırlayacağım.

BAĞDAT CADDESİ



Emirhan Perker

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Türk Epilepsi ile Savaş Derneği'nin (TESD) açıkladığı Epilepsi Farkındalık Araştırması çarpıcı sonuçlar içeriyor. Öne çıkan sonuçlardan bazıları şu şekilde: Türkiye'de, "Yönetici olsam epilepsi hastası olduğumu öğrendiğim birini işe almam" diyen 9 milyon kişi var. Kendisi veya birinci derece yakınlarının epilepsi hastası biriyle evlenmesini istemeyenlerin sayısı 15 milyon. 34 milyon kişi, epilepsi nöbeti geçiren birine nasıl müdahale edileceğini bilmiyor. Kendisinin veya birinci derece yakınlarının epilepsi hastası biriyle okul, iş ya da sosyal yaşamda yakın arkadaş olmasına sıcak bakmayanların sayısı 7 milyon.

Biz de bu sonuçlardan yola çıkarak epilepsi hastalığı hakkında merak edilenleri Türk Epilepsi ile Savaş Derneği Başkanı (TESD) Başkanı Prof. Dr. Nerses Bebek'e sorduk.

• **Epilepsi nedir?**

Halk arasında "sara hastalığı" olarak da bilinen epilepsi, kısa süreli beyin fonksiyon bozukluğuna bağlıdır ve beyin hücrelerinde geçici anormal elektrik yayılması sonucu ortaya çıkan dünyada en yaygın görülen nörolojik rahatsızlıklardan biridir.

• **Nedenleri ve belirtileri nelerdir?**

Beyin hala gizemini koruyan organlarımızdan biri. Bu nedenle epilepsi vakalarının büyük bir bölümünde hastalığın nedenini bilemiyoruz. Beyni etkileyen herhangi bir hasar; örneğin kafa travması, beyin tümörü, menenjit ya da doğum travması, beynin işleyişini bozabilir ve bu da epilepsi nöbetlerine yol açabilir.

Epilepsi belirtileri ise hastaya göre farklılıklar gösterebilir. Bazı hastalarda bu belirtiler bilinç kaybı, istemsiz kas hareketleri, seğirme, yere düşme, kasılmalar, çarpınmalar şeklinde olabileceği gibi kısa süreli bakışlarda donuklaşma, cevapsızlık ya da bilinç etkilenmeksizin bedende yanma, batma gibi geçici duygular ya da dejavu gibi hisler de olabilir.



Epilepsi hakkında merak edilenler

Türk Epilepsi ile Savaş Derneği Başkanı Prof. Dr. Nerses Bebek, "Son zamanlarda artış gösteren influenza vakaları sonrası görülen menenjit de epilepsi hastalığına neden olabilir" diyor



• **"BAĞIŞIKLIĞI GÜÇLÜ TUTMALIYIZ"**

• **Risk faktörleri nelerdir? Kimlerde ortaya çıkıyor?**

Epilepsi, dünya nüfusunun yaklaşık yüzde 1'ini etkileyen bir hastalık. Hastalık, erkek ve kadınlarda cins ayrımı olmaksızın eşit olarak görülüyor. Epilepsi nöbetleri herhangi bir yaşta ortaya çıkabilir ama sıklıkla en gençler ile en yaşlılar etkilenir.

Dünya Sağlık Örgütü'nün Epilepsi Küresel Eylem Planı'nda da yer aldığı gibi epilepsi vakalarının yüzde 25'i önlenabilir nitelikte. Bu konuda atılması gereken adımlardan biri güvenli gebelik ve doğumların teşvik edilerek doğum travmalarından kaynaklanan epilepsi hastalığının önüne geçmek. Yine menenjit ve sıtma gibi merkezi sinir

sistemi enfeksiyonları epilepsiye yol açabiliyor. Menenjit hastalığıyla mücadelede ülkemizde çocuklara aşılama yapılıyor ancak bazı bakteriyel menenjitte karşı her yaş grubu tehlikeye açık. İyi temizlenmeyen ve paylaşımlı kullanılan tabak, çatal ve kaşık aracılığıyla bulaşabilen bu menenjit türü epilepsiye de yol açabiliyor. Özellikle dışarıda yemek yediğimiz yerlerin temiz olmasına dikkat etmeli, çatal ve kaşıkları kullanmadan önce bir peçete ile silmeliyiz. Son zamanlarda artış gösteren influenza vakaları sonrası görülen menenjit de epilepsi hastalığına neden olabiliyor. Bu yüzden bağışıklığı güçlü tutmak, sağlıklı beslenmek, hijyen kurallarına uymak, uyku düzenine dikkat etmek ve sosyal mesafeyi korumak çok önemli. Hastalığa yakalanmamız

halinde de hekime başvurmakta gecikmemeliyiz. Sıcak ülkelerde daha yaygın olarak görülen sıtma vakalarına karşı da özellikle risk taşıyan ülkelere seyahatler öncesi gerekli önlemleri almak kritik önem taşıyor

• **Teşhisi nasıl konur ve tedavisi yapılır?**

Epilepsi teşhisi, nöroloji uzmanları tarafından konur. Tanı konulabilmesi için kapsamlı testler yapılır. Yapılacak testler arasında elektroensefalogram (EEG), bilgisayarlı tomografi ve manyetik rezonans görüntüleme (MRI) yer alır. EEG sonuçları epilepsinin teşhisinin yanı sıra epileptik nöbetlerin beyin küçük bir bölümünden mi yoksa tüm beyinden mi kaynaklandığını belirlemeye de yardımcı olması açısından önemlidir. Hastaya teşhis koyarken tedavi sürecinde görüntüleme uzmanları, nöropsikologlar, psikiyatristler, nükleer tıp uzmanları, beyin cerrahlarının hastayı kendi uzmanlıkları doğrultusunda değerlendirerek hastalığı her boyutuyla ele alması önemlidir.

Epilepsi, antiepileptik ilaç kullanımı, diyet tedavisi ve ameliyat ile tedavi edilebilir bir hastalıktır. Epilepsi nöbetlerini durdurmak ve önlemek için kullanılan ilaçlar için birçok Ar-Ge çalışması yapılıyor. Özellikle son 10 yılda hastaların ihtiyaçlarına cevap veren ilaçların arttığını görüyoruz.

Epilepsi tedavisinde ilaç dışı tedaviler de önemli. Özellikle tedaviye dirençli durumlarda, epilepsi cerrahisi önemli bir tedavi yöntemi. Nöbetin nereden kaynaklandığı belirlendiğinde, nöbet şekillerine, beyin görüntülemelerine, EEG incelemelerine ve daha ekleyebileceğimiz ileri birçok tetkik ve araştırma sonuçlarına göre epilepsi nöbetlerinin odağı belirlenip, cerrahi olarak bu odağın çıkarılması oldukça başarılı sonuçlar veriyor. Ülkemizde de bunun uygulandığı ileri epilepsi merkezleri bulunmakta ve başarıyla dünya çapında bu tedaviler uygulanabilmekte.

Cerrahi tedavi dışında da vagus sinir stimülasyonu denilen, vagus sinirinin uyarılmasına dayanan pil olarak da adlandırılan yöntem de mevcut. Çocukluk döneminde zorlu epilepsi hastalıklarında ketojenik diyet dediğimiz zorlukları olan diyet tedavisi de uygulanabiliyor.

Özellikle tedaviye dirençli olgularda ekip çalışması da gerekli.

• **Kişinin epilepsi nöbeti geçirdiğini nasıl anlayabiliriz?**

Epilepsi nöbetlerinin çok değişik çeşitleri mevcuttur. Kırkın üzerinde nöbet tipi tanımlanmıştır. Her hastanın nöbet tipi farklıdır. Halk arasında en sık bilinen nöbet tipi, hastada kontrol edilemeyen sarsılmalar ve titremelerin yaşandığı, hastada bilinç kaybının eşlik ettiği ve ağızdan sıvıların geldiği tiptir. Ancak her hasta bu şekilde nöbet geçirmez. En yakın arkadaşınız bir yere donup baktığında siz uzaklara daldığını sanırken aslında o nöbet geçiriyor olabilir.

GÖZLÜĞÜ ÇIKARIN, SU İÇİRMİYİN

► Mutlaka sakın olun, hastada bir şuur kaybı olabilir, hastayı güvenli bir ortama oturtun ya da mümkünse güvenli bir yere yatırın.
► Ağzı kapalıysa, dişlerini sıkıyorsa açmaya çalışmayın. Dişlerinin arası açıkla kazağınızın kenarını, tahta kaşığın ucu, çantanızın ya da kemerinizin deri kısmı gibi hastanın dişlerine zarar vermeyecek bir maddeyi dişlerinin arasına boşaltarak tıkamadığını kontrol ederek yerleştirin.
► Hastanın bilinçsiz olduğunu unutmayın ve hareketlerini durdurmaya veya engellemeye çalışmayın.

► Etrafında kendisini yaralayabilecek ucu sivri veya sert eşyalar varsa yanından uzaklaştırarak hastayı koruyun.
► Gözlük takıyorsa gözlüğünü çıkartın. Üzerinde kravat, kemer gibi sıkı giysileri varsa giysilerini gevşetin.
► Rahat nefes alması için yana doğru yatırıp ağız salgılarının dışarı akmasını sağlayın.
► Nöbet sırasında ilaç veya su içirmeye çalışmayın.
► Nöbet sırasında nefes almakta zorlanan hastaya soğan ya da ko-

lonya koklatmayın.
► Sıklıkla nöbet sonrasında kişi yorgun, ne yaptığını bilemez haldedir. Dolayısıyla bu aşamada elinizden geldiğince sakın ve güven verici olun.
► Nöbet sırasında bireyin hareketlerini dikkatli izleyip doktor ve hasta yakınlarına bilgi verin. Nöbetin video kaydının alınması doktorun teşhis ve tedavi yöntemini belirlemesinde işini çok kolaylaştırır. O sırada video kaydı alma şansınız varsa hasta mahremiyetine dikkat ederek kayda alıp sağlık profesyonelleriyle paylaşın.

SARI NOKTA HASTALIĞI görme kaybına sebep olabilir.

- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplasti
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL

Bayrampaşa Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi
(0216) 417 20 21

BURSA

Nilüfer Göz Merkezi
(0224) 364 91 00

Küçük erkekler İstanbul şampiyonu!



Halil Türkkan Ortaokulu, Yıldız Erkekler İstanbul Şampiyonası'ndan kazanmış olduğu il birinciliğini, Küçük Erkekler Futbol Şampiyonasında da devam ettirdi

• **Simgе KANSU**

Milli Eğitim Bakanlığı ile Gençlik ve Spor Bakanlığı tarafından ortaklaşa düzenlenen Okul Sporları Futbol Küçük Erkek İstanbul İl Birinciliği müsabakaları, 2024-2025 eğitim-öğretim yılı kapsamında 27 Şubat 2024 ile 17 Mart 2025 tarihleri arasında gerçekleştirildi.

Halil Türkkan Ortaokulu, ligde katıldığı tüm maçları kazanarak İstanbul Şampiyonu oldu. Final maçında Oğuz Kaan Koleji ile karşılaşan takım, rakibini 2-0 mağlup ederek şampiyonluk kupasını kazandı. 2024-2025 eğitim-öğretim yılı itibarıyla küçük erkek futbol takımı, üst üste 2. kez İstanbul Şampiyonu olma başarısını gösterdi. Takım bundan sonra Türkiye Şampiyonluğu için mücadele edecek.

Halil Türkkan Ortaokulu, 2024 - 2025 yılı Okul Sporları Yıldız Erkekler İstanbul Şampiyonası finallini 4-2'lik skorla kazanarak İstanbul Şampiyonu olmuştu. 2023 ve 2024 yıllarında Türkiye Şampiyonu olan takım, aynı seriyi 2025 yılında da sürdürmek istiyor.

GELİŞİM
T İ P L A B O R A T U V A R L A R I
Kuruluş 1993

TÜRK AKADEMİ BİLİM ÖDÜLLERİ
2024-2025

Tanısında büyük güçlükler bulunan Alzheimer Hastalığı konusunda, kan alınarak yapılan çalışmada 6 farklı Alzheimer testi birlikte çalışarak değerlendirme yapılmış ve tanı doğruluk artırılmıştır.

Bilgi için www.gelisimlab.com.tr adresini ziyaret edebilirsiniz.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

facebook.com/gelismetiplab
instagram.com/gelismetiplab

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

“Çizgilerle Modern Türkiye Mimarlığı” serisinde modern Türkiye’nin inşa edilmesinde öncü rol oynayan mimar ve yapıların hikayeleri, grafik romanlarla anlatılıyor. Projenin senaryo yazarlarından Umut Şumnu, bu kitapların ülkenin modern mimarlık mirasına ilişkin duyarlılığı artıracığını söylüyor

● Erhan DEMİRTAŞ

C umhuriyet’in 100. yılına özel olarak hazırlanan Çizgilerle Modern Türkiye Mimarlığı serisi, Türkiye’nin modern mimarlık mirasını grafik roman formatında anlatan özgün bir proje olarak dikkat çekiyor. Modern Türkiye’nin inşa sürecinde öncü rol oynayan mimar ve yapıların hikayelerine odaklanan bu seri, aynı zamanda animasyon uyarlamalarıyla da geniş bir kitleye hitap ediyor. Projenin başlangıcı, danışmanlığını Umut Şumnu’nun yaptığı, 2019 yılında Onur Kutluoğlu tarafından hazırlanan “Mimarlık Tarihi Yazımında Alternatif Anlatı Yöntemleri: Şevki Balmumcu’nun Sergi Evi Yapısının Hikayesinin Opera’nın Hayaleti Grafik Romanı İle Aktarımı” başlıklı yüksek lisans tez çalışmasına dayanıyor. Projenin senaryo yazarlarından akademisyen ve araştırmacı Umut Şumnu ile konuştuk.

HER MEVSİME BİR KİTAP

“Opera’nın Hayaleti grafik romanının bir anlatı türü olarak mimarlık tarihyazımına sunduğu olanaklar ve formatı gereği hikâyeyi, mimarlık tarihinin sınırlı okuyucu grubundan daha geniş kitlelere ulaştırabilme becerisi ilerleyen yıllarda projenin genişlemesine yol açtı.” diyen Şumnu, projenin ortaya çıkış sürecini şöyle anlattı: “VitRA Mimar İlişkileri Ekibi ve Arkitera Mimarlık Merkezi’nin koordinasyonunda modern Türkiye’nin inşasında öncü rol oynayan yapıların ve mimarların hikayelerine odaklanan bir grafik roman dizisi üretilmesi gündeme getirildi. Proje ekibimizin Sait Ali Köknar, Ertuğ Uçar ve Funda Uz’dan oluşan danışma kuruluyla yaptığı görüşmeler sonunda proje kapsamında dört mevsimi temsil eden dört grafik roman hazırlanmasına karar verildi. Proje kapsamında, Mimar Kemalettin’in Ankara Palas yapısı (ilkbahar), Seyfi Arkan’ın Florya



Atatürk Deniz Köşkü yapısı (yaz), Şevki Balmumcu’nun Sergi Evi yapısı (sonbahar), Sedat Hakkı Eldem ve Emin Onat’ın Adliye Sarayı yapısı (kış), 1923-1950 yılları arasındaki Türkiye mimarlığını ve bu sürecin dönüm noktalarını, kendi içindeki uzlaş ve ayrılıklarını temsil eden yapılar olarak belirlendi.”

SEMBOLİK YAPILAR

2023 yılında Karakarga Yayınları desteğiyle serinin ilk kitabı olan, Ankara Palas’ın Merdivenleri ve serinin üçüncü kitabı olan Opera’nın Hayaleti yayınlandı. Cem Dedekargınoğlu ve Umut Şumnu’nun senaryosunu yazdığı ve Onur Kutluoğlu’nun çizimlerini üstlendiği bu kitaplar, daha sonra Kayahan Kaya tarafından animasyon film haline de getirildi. Ankara Palas’ın Merdivenleri adlı grafik romanda 1970’li yılların sonunda genç bir akademisyenin bir tren yolculuğu sırasında tanıştığı bir kişiyle sohbeti üzerinden Mimar Kema-

lettin’in hareketli yaşam öyküsü ve Birinci Ulusal Mimarlık Akımı’nun en önemli yapılarından biri olan Ankara Palas’ın yapım sürecini konu ediyor. Opera’nın Hayaleti adlı grafik romanda 1980’li yıllarda Özsoy Operası’nı dinlemeye giden bir mimarlık öğrencisinin daha sonra Şevki Balmumcu olduğunu fark edeceği kişiyle sohbeti üzerinden Balmumcu’nun trajik yaşam öyküsü Sergi Evi binasının yapım ve dönüşüm süreciyle beraber aktarılıyor.

2024 yılında yine Karakarga Yayınları tarafından serinin ikinci kitabı olan Yüzen Köşkün Anahtarı ve serinin dördüncü kitabı olan Sultanahmet’t e Var Bir Yılan başlıklı kitaplar okurla buluştu. Cem Dedekargınoğlu ve Umut Şumnu tarafından hikayeleştirilen, Bahadır Yazıcı ve Kayahan Kaya tarafından çizilen grafik romanlar Ahmet Aslan tarafından animasyon film haline getirildi. Yüzen Köşkün Anahtarı, Erken Cumhuriyet döneminin önemli mimarlarından Seyfi



Arkan’ın meslek yaşamına odaklanırken, Florya köşkü projesi üzerinden Türkiye’de plaj kültürünün tarihini de belgelemeyi amaçlıyor. Sultanahmet’t e Var Bir Yılan adlı yayın ise İkinci Ulusal Mimarlık Akımı’nun iki önemli temsilcisi Sedat Hakkı Eldem ve Emin Onat’ın tasarladığı Adliye Binası’nın hikayesine odaklanıyor ve bu yapı üzerinden hem İstanbul’un çok katmanlı yapısını hem de dönemin mimarlık ortamındaki dinamiklerini ortaya çıkarmayı amaçlıyor.

PROJE DEVAM EDECEK

Grafik romanların son yıllarda mimarlık tarihi çalışmalarında giderek daha fazla önem kazandığına dikkat çeken Şumnu, grafik romancı Chris Ware ve radyo programcısı Ira Glass tarafından projelendirilen ve Ware’in arkadaşı Tim Samuelson’un çocukluk anılarına odaklanan Lost Buildings adlı çalışmanın bu anlamda önemli bir yeri olduğunu söyledi.

Şu ana kadar basılan tüm grafik romanların Türkiye’de modern mimarlığın ortaya çıkışında ve gelişiminde sembolik rol oynayan yapılar olduğunu ifade eden Şumnu, “Makro düzeyde Türkiye’nin modernleşme sürecinin kendi içindeki tartışmaları ve mikro düzeyde bu süreçleri yaşayan mimarların öz yaşam öyküleriyle beraber sunuluyor.” dedi

Türkiye’de modern mimarlık mirası üzerine çok sayıda araştırma, belgeleme ve koruma çalışması yapıldığını söyleyen Şumnu, “Fakat bu tartışmalar ve çalışmalar akademik çevreyle sınırlı kalıyor. Ben yayınlanan bu kitapların ülkemizin modern mimarlık mirasımıza ilişkin duyarlılığı çok daha geniş çevrelere yayma konusunda önemli bir katkı sunacağını düşünüyorum.” diye konuştu.

Seri kapsamında iki kitabın hazırlığı içinde olduklarını paylaşan Şumnu, bu iki kitabın daha çok 1950-1980 arasındaki mimari yapılara odaklanacağını dile getirdi.

Çocuklar kentin parklarını çizecek

TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi’nin düzenlediği Şener Özler Çocuk ve Mimarlık Resim Yarışması’nın konusu “Kentin Parkları” olarak belirlendi. Son teslim tarihi 10 Nisan Perşembe

TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi’nin bu yıl 17.sini düzenlediği Şener Özler Çocuk ve Mimarlık Resim Yarışması’na başvurular devam ediyor. Son katılım tarihi 10 Nisan Perşembe olan yarışmanın konusu “Kentin Parkları” olarak belirlendi. Kentin parklarını kendi bakış açılarıyla resmedebilecek katılımcılar, parkların çocuklar için oyun alanı, yetişkinler için dinlenme ve huzur bulma yeri olduğunu, aynı zamanda doğanın şehre kazandırdığı güzellikleri de yansıtabilecek.

KİMLER KATILABİLİR?

Yarışmaya öğrenim görmekte olan tüm ilko-

kul ve ortaokul öğrencileri (1- 8 sınıf öğrencileri), en çok iki adet resimle katılabilecek. Konu dışı yapılan çalışmalar değerlendirilmeye alınmayacak. Her sınıftan 10’ar adet olmak üzere toplam 80 eşdeğer resim seçilecek, bu eser sahiplerine resim araç gereçleri ve çeşitli kitaplar armağan edilecek.

RESİMLER SERGİLENECEK

Teslimler TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi, Kemankeş Caddesi No: 31 Karaköy Beyoğlu 34425 İstanbul adresine elden teslim edilebileceği gibi, iadeli taahhütlü posta ya da kargo ile de yapılabilir. Posta ya da kargo gönderimlerinde gecikme ihtimaline karşı 0(212) 251 4900 (dahili 204) numaralı telefona, ya da cocukvemimarlik@mimarist.org adresine e-posta ile önceden bilgi verilebilecek. Sonuçlar, seçici kurulun değerlendirme toplantısının ardından açıklanacak. 25 Nisan 2025 Cuma günü TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi’nde yapılacak ödül töreni ile birlikte seçilen resimler sergilenecek. Sergi 25 Nisan - 10 Mayıs 2025 tarihleri arasında açık kalacak. Yarışmanın ve başvuru koşullarının detaylarına www.mimarist.org üzerinden ulaşmak mümkün.



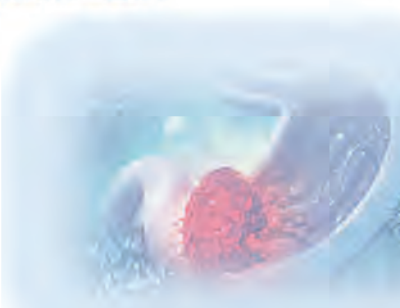


OnkoSurg
Prof. Dr. med. Süleyman YEDİBELA

Onkolojik Cerrah - Genel Cerrah
www.suleymanyedibela.com

- * Pankreas Kanseri
- * Sıcak Kemoterapi (HIPEC / PIPAC)
- * Karaciğer Tümörleri
- * Safra Yolları Hastalıkları

- * Kolorektal Cerrahi
- * Mide Kanseri
- * Endokrin Cerrahi
- * Fıtık Cerrahi




Prof. Dr. med. Süleyman YEDİBELA
Erlangen,Friedrich Alexander Üniversitesi
Transplantasyon ve Hepato-Pankreato-Biliyer Cerrahi,Öğretim Üyesi.

“Doktor tedavi eder , doğa iyileştirir”

Telefon: +90 216 372 27 72 Mobil : +90 532 309 27 72

07 Nisan - 01 Haziran 2025

4. DÖNEM

KIŞ SPOR BRANŞLARI

JİMNASTİK

4-9 yaş

FUTBOL

7-12 yaş

TENİS

7-12 | +14 yaş

VOLEYBOL

7-12 yaş

Kalamış Spor Merkezi | Özgürlük Parkı Spor Merkezi
Koşuyolu Spor Tesisi | Caferağa Spor Salonu

Kayıt Tarihi: 03 Nisan 2025
Kayıtlar; 03 Nisan 2025, Saat 09.00'da açılacaktır.
spor.kadikoy.bel.tr



İrade

İNAL AYDINOĞLU



Sağlıklı, huzurlu, mutlu, zengin ve verimli bir yaşam sürdürebilmek için güçlü bir irade gereklidir. Shakespeare, “Bedenimiz bahçemiz, irademiz ise onun bahçıvanıdır” diyor. İrade gücümüzü kullanamadığımız için zavallı bedenimizi ne kadar çok ihmal etmişizdir. Onun gereksinimlerini karşılayamadığımız ne kadar çok zaman olmuştur. Bedeni sağlıklı ve dinç tutan en önemli şey spordur. Yalnız spor yapmak yetmez. Gerçek yararı sağlamak için sporu düzenli ve dengeli yapmak gerekir.

Spordan sonra aşırı kilo

alanlar, kalp, nefes ve eklem rahatsızlığı geçirenler, aktif spor yaşamından sonra düzenli spordan uzaklaşanlardır. Aktif spor gençlikte bir zevk ve heyecan yolu olarak yaşama giriyor. Daha sonra düzenli spora devam etmek ise büyük bir irade gücü istiyor. Her sabah, yaz, kış demeden erkenden yürüyüşe çıkmak, evde tek başına spor yapmak veya düzenli bir biçimde salona gitmek kolay iş değildir.

Yalnız iyi şeyleri yapmak değil, istenmeyen şeyleri yapmamak da bir irade meselesidir. Örneğin; birisi çocuğunuza zarar verdiği, eşinizi incittiği veya size küftüğü zaman onun boğazını sıkmadan veya suratına bir yumruk atmadan soğukkanlılıkla polise telefon açmak büyük bir irade ister. İyi şeyleri yapmak, o doğrultuda yoğunlaşan irade gücüyle mümkün olur. Kötü şeylerden uzaklaşmak ise daha güçlü bir irade ister. Çünkü günah sayılan,

kötü görülen birçok şeyin dayanılmaz çekiciliği vardır. Bu çekicilik iradesi zayıf insanları egemenliği altına alır ve iradelerini her gün biraz daha zayıflatır. İnsanları zayıf içgüdülerin ve kolay zevklerin kölesi haline getirir. Zayıf iradeli insanlar kusurlu ve zararlı tutkularının sorumluluğunu üstlenebilecek güce ve yeteneğe de sahip değildirler. Bu nedenle yaptıkları her zararlı iş için kendileri dışında bir suçlu ararlar. Anaları, babaları, eşleri, işleri, patronları... Her şeyi suçlayabilirler. Herkesi suçladıktan sonra sıra kadere gelir, kendi kaderlerini suçlamaya başlarlar. Oysaki kötü kaderi yenen en büyük güç iradedir. Bir düşünür, “Kaderiniz iradenizle biçimlenir. Kader beklenerek ve kapılacak şey değil, elde edilecek şeydir.” diyor.

İrade olmazsa hiçbir şey başırlamaz, hiçbir hedefe ulaşamaz. Aşılması zor engeller aşılamaz. Engeller iradeyle geçilir, hayaller

iradeyle gerçekleşir. İrade insanı güçlendirir. Yarattığı başarı insana özgüven ve inanç verir. Becerilerinizi geliştirir. Yaşamınıza disiplin ve doğru şeyleri yapma alışkanlığı getirir. İradesi zayıf olanlar hayal peşinde koşarlar. İrade sahibi olanlar ise hayallerini gerçekleştirmenin kıvancını yaşarlar. Zayıf iradeli insanlar güçsüz ve cesaretsizdirler. Her esintide savrulur, her rüzgârda yıkılır, her fırtınaya kapılırlar. Her yöne yuvarlanırlar. Yaşam telaşı ve günlük detaylar arasında durup nereye gittiğine bakmak, yeni yollar çizmek ise güçlü bir irade gerektirir.

İrade gücü bir günde, bir ayda oluşturulabilecek bir şey değildir. Bu yolda küçük adımlar atarak içindeki büyük potansiyeli ortaya çıkarabilir, kendi yaşamınızın sorumluluğunu üstlenebilirsiniz. Bu çaba içine girdiğinizde Allah'ın yardımını yanınızda hissedeceksiniz. Görürsünüz ki; sizin de en az çevrenizdeki insanlar

kadar gücünüz ve yeteneğiniz var. Bu gücü kullanmak, yaşama katmak çabası sizi daha güçlendirir. Kötü alışkanlıkları yaşamınızdan çıkarıp yerine iyilerini koyabilecek, geçmişin tortularından kurtulabilecek, geleceğe arzu ve güvenle bakabilecek cesareti kendi içinde bulursunuz. Buraya ulaşınca artık yol kolaylaşmıştır. Söylediğiniz şeyleri söylediğiniz zamanda yapma, istemediğiniz şeyleri bırakma, istediklerinize kavuşma dilekleriniz kendiliğinden gerçekleşiyormuş gibi hissedeceksiniz. Kuvvetini iradesinden alan insanların başarı yol arkadaşı olur.

Zayıf yönlerinizi saptayarak üzerinde çalışırsanız iradenizi güçlendirebilirsiniz. Kötü alışkanlıkların yerine iyisini, yaşamınızdaki dağınıklığın yerine disiplini, suçlamanın yerine sorumluluğu, zayıflığın yerine gücü, yenilginin yerine başarıyı yerleştirebilirsiniz.

Gönüllülerden gelenler

Gönüllülerde deprem bilinci

Feneryolu Gönüllüleri, Çevre Komitesinin düzenlediği etkinlik kapsamında Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı'nu ziyaret etti. Ziyaret, Kadıköy Belediyesi Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'nda gerçekleşti. Gönüllüler, burada düzenlenen uygulamalı deprem simülasyonu ve yangın eğitimi hakkında bilgi alarak, afetlere karşı daha bilinçli ve hazırlıklı hale gelmek için önemli adımlar attılar. Bu tür etkinlikler, deprem ve diğer afetlere karşı toplumda farkındalık yaratmayı hedefliyor.



Moda'da Afet Farkındalık Eğitimi

Moda Gönüllüleri Çevre ve Afet Komitesi 'Afet Farkındalık Eğitimi' konulu seminer düzenlendi. Kadıköy Belediyesi Arama Kurtarma Takımın'dan Burak Kılıç ve Semra Gündoğdu'nun katılımıyla gerçekleşen etkinlikte katılımcılara afet öncesi, sırası ve sonrasında neler yapılabileceği hakkında bilgiler verildi.



Çanakkale zaferi unutulmadı

Bostancı gönüllüleri Kitap Kulübü, 18 Mart Çanakkale Şehitlerini Anma programı düzenledi. Bostancı Gönüllü Evinde gerçekleşen programda gönüllüler, başta Mustafa Kemal Atatürk olmak üzere tüm şehitlerimizi andı. Feneryolu gönüllüleri ise tüm Çanakkale şehitleri adına helva dağıttı.



Çocukların maç heyecanı

Fenerbahçe Gönüllüleri Galip Öztürk Çocuk Evi'nde yaşayan 20 çocuğu Türkiye Macaristan maçına götürdü. Büyük çuşku içinde maçı izleyen çocuklara milli takım forması hediye edildi.



Aşık Veysel anıldı

Bostancı Gönüllüleri, çocukken görme yetisini kaybetmesine rağmen şiirlerinde yansıttığı vatanseverlik, yaşama sevinci, birlik ve beraberlik mesajlarıyla hem kendi dünyasını aydınlatan hem de bugünlere ışık tutan halk ozanı Aşık Veysel'i ölümünün 52. yıldönümünde şiir ve türküleriyle andı.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

29 MART – 11 NİSAN 2025

Başvuru Tel: 0216 346 57 57

FASL-I PIRLANTA TSM KOROSU

Şef: Fulya Soyata

Tarih: 7 Nisan 2025 / 20.00

Yer: Kadıköy Belediyesi

Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

FERAH FEZA TSM KOROSU

Şef: Çiğdem Yarkin

Tarih: 8 Nisan 2025 / 20.00

Yer: Kadıköy Belediyesi

Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

OKTAY ÇETİN MAJÖR MÜZİK TOPLULUĞU

Şef: Oktay Çetin

Tarih: 9 Nisan 2025 / 20.00

Yer: Kadıköy Belediyesi

Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

ACIBADEM TSM KOROSU

Şef: Ayşe Akpınar

Tarih: 11 Nisan 2025 / 20.00

Yer: Kadıköy Belediyesi

Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Acibadem Gönüllüleri

Gönüllüleri gençlerle buluştu

Erenköy Gönüllüleri, farklı üniversite ve fakültelerden gelen öğrencileri, Erenköy Gönüllü Evi'nde düzenlenen iftar programında ağırladı. Erenköy Gönüllü Evinde gerçekleşen iftar programında gönüllüler öğrencilerle birlikte ramazan ayının manevi atmosferini hep birlikte yaşayarak sohbet etti.

Mutfağımızdan Tarifler

Bir bayramı daha karşılamaya hazırlanırken henüz Ramazan Bayramı'nda hangi tatlıyı yapacağına karar veremeyenler için üç seçenek hazırladık. Şimdiden herkese iyi bayramlar dileriz...

CEVİZLİ İRMİKLİ TATLI

Malzemeler;

- 125 gr tereyağı
- 1 yumurta
- 1 yemek kaşığı sirke
- 1 çay bardağı irmik
- 1 tepleme su bardağı un
- 1 paket kabartma tozu
- Yarım su bardağı çekilmiş ceviz

Şerbeti için:

- 2,5 su bardağı su, 2 su bardağı şeker ve bir kaç damla limon suyu



Hazırlanışı;

Önce şerbetini hazırlayın; 3 dak. yüksek ateşte, 10–15 dak. orta ateşte kaynatıp soğumaya alın. Hamur için ceviz ve un hariç tüm malzemeyi karıştırın. Unu azar azar ilave edip iyice karıştırdıktan sonra ceviz ekleyip hamura yedirin. Hamuru 15 eşit parçaya bölün ve avuç içinde oval şekil verin. Üzerine bıçakla ince çizikler atın ve aralıklı olarak fırın kabına yerleştirin. Önceden ısıtılmış 175 derece fırında üzeri kızarana kadar pişirin. İlk sıcaklığı geçtikten sonra soğumaya bırakılan şerbeti üzerine dökün ve iyice çekmesini bekledikten sonra servis edin.

FISTIKLI KADAYIFLI ŞAM DÜRÜMÜ

Malzemeler;

Hamuru için;

- 125 gr tereyağı veya margarin (oda sıcaklığında)
- 1 çay bardağı pudra şekeri
- 2,5 yemek kaşığı irmik
- 2 yumurta (1 tanesinin akı üzeri için)
- 1 paket vanilya
- 1 paket kabartma tozu



- 2,5 – 3 su bardağı kadar un
- 1 çay bardağı fındık (isteğe göre fındık da kullanabilirsiniz)
- Üzeri için; 1 çay bardağı kavrulmuş kadayıf
- Şerbeti için;
- 3 su bardağı şeker
- 3 su bardağı su
- 1 dilim limon

Hazırlanışı;

Öncelikle şerbetini hazırlayın; Su, şeker ve limonu tencereye alın, kaynamaya başladıktan 10 dak. sonra altını kapatın ve soğumaya bırakın. Hamur için; Tüm malzemeleri bir yoğurma kabına ekleyin ve iyice yoğurun daha sonra fistiği ilave edip tekrardan yoğurun ve hamuru 8 eşit parçaya bölün. Her parçayı kullanacağınız borcam büyüklüğünde şeritlere ayırın ve bu şeritleri önce ayırdığımız yumurta akına daha sonra da kavrulmuş kadayıfı bulayıp borcama yerleştirin. Önceden ısıtılmış 175 derece fırında üzerleri kızarana kadar pişirin, fırından çıkan sıcak tatlıya soğutduğunuz şerbeti dökün ve üzerini bir tepsi ile kapatıp şerbetin çekmesini bekleyin. Tatlınız 2–3 saat sonra servise hazır.

MUHALLEBİLİ KÜNEFE

Malzemeler;

- 500 gr kadayıf
- 4 yemek kaşığı pudra şekeri
- 1 su bardağı eritilmiş tereyağı ya da margarin
- Muhallebesi için,
- 3 su bardağı süt
- 6 yemek kaşığı nişasta
- 1 yemek kaşığı un
- 1 paket krema
- 1 paket vanilya
- Şerbeti için;
- 3 su bardağı şeker
- 2 su bardağı su
- Yarım limon suyu
- 1 çay kaşığı vanilya



Hazırlanışı;

Öncelikle şerbeti hazırlayın ve soğumaya bırakın. Kadayıfları rondodan geçirip ufalayın ve üzerine pudra şekeri ve erimiş yağı ekleyip harmanlayın. Kullanacağınız kalıbı iyice yağladıktan sonra kadayıfın yarısını kalıbın altına yerleştirin ve elinizle iyice bastırın. Muhallebesi için vanilya ve krema hariç tüm malzemeyi ekleyip pişirin. Pişmesine yakın kremayı ekleyin ve bir kaç kez karıştırdıktan sonra altını kapatıp vanilya ekleyin. Muhallebiyi kadayıfın üzerine dökün ve kalan kadayıfı da üzerine kapatıp elinizle hafif hafif bastırarak şekil verin. 180 derece fırında kontrollü şekilde pişirdiğiniz kadayıf fırından çıkarın ve 10 dak. beklettikten sonra şerbetini dökün. Tatlınız servise hazır. Afiyet olsun.

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

K U D M K A D P I M E Ş
Y H A A N D E A L E I R
Ş İ N E L D A A L L D A
N A D I I L K L A M Ö N
I Ü L G M Ü I D A Z A D
E S L A A D Z L T N A I
N A L B D I A A Ş G A L
D T I A L N Z L L İ N C
İ R F A D A S A A U L Y
E P D İ L A D K İ K S İ

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

DALAK DALIŞ
DALAN DALIZ
DALAŞ DALLI
DALGA DALMA
DALGI DALSI

SUDOKU BULMACA

			8			7		
	3		6			5		4
	2		1					
		7			4	9	6	
					2			
		6			1		4	
8				5				3
3		5		7			8	6
4								5

						1	5	8
	4	7	9					
			5			7		
						8		1
4				6				
2		1		7	4			6
					9			
		6			2		7	
7	8							

	9	1		2		3		
			9	4				
		3				6		7
7							4	
					8			5
9	1			2		8		
			1	9				
6	2	4						
						5		3

			8		1			
	9					4		3
	3	6				7		
			6	2			8	
				7			5	
1	2	3						
			9			6		7
		1	3	8	6			
9		2	7					

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

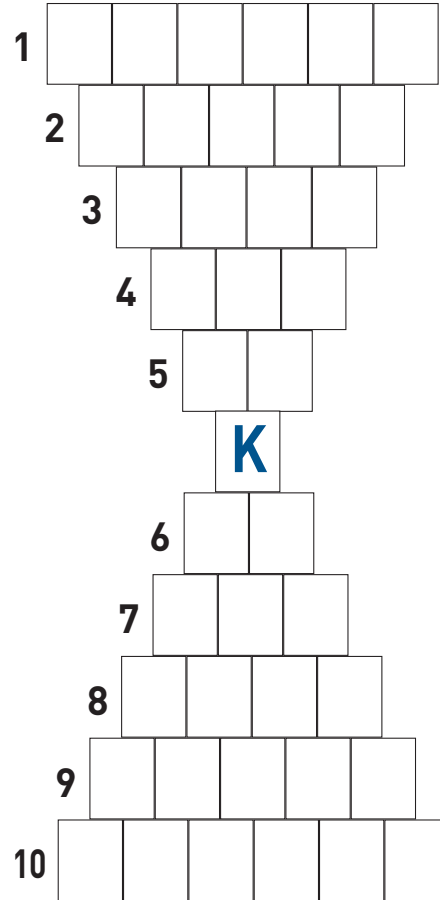
1. Fotoğraftaki yitirdiğimiz tiyatro ve sinema sanatçısı - Güneydoğu Anadolu'nun bazı yörelerinde yaşayan Karaman koyunu tipi 2. Cömert şerefli kimse - Kategori, zümre - Duvarcıların doğrulttu bulmakta kullandıkları şekül ipi 3. Komplo - İçi misket dolu top mermisi - Kaçma, kaçış 4. Eserler - Kumaşı beyazlatma, ağartma işi - Soluk borusu - Zeybek 5. Sıcak, heyecan gibi nedenlerle vücuttan çıkan sıvı - Sözünden, kararlarından dönmeme, bir işi sonuna kadar sürdürme - Gözün renkli bölümü 6. Eklembacaklıların örteneğini oluşturan, dayanıklı ve esnek organik madde - Satrançta bir taş - Tahıl tozu - Haberci - Kırmızı 7. Şeker hastalığı - Mağlubiyet 8. Afrika'da yetişen tropikal bir ağaç - Bayramlarda, festivallerde kurulan süslü kemer 9. Lityumun simgesi - Meyvelerin yenen iç bölümleri - Organ - Molibdenin simgesi 10. Dağ selvisi - Mühendis cetveli - Yunanistan ile sınırlarımızı oluşturan nehir 11. Maneviyat - United Kingdom (kısa) - Güney Afrika'nın plaka işareti 12. Rüzgârın estiği yönü göstermek için direk şapkalarının üstüne konulan yelkovan biçimindeki araç - Sinek kuşu 13. Yeldeğirmenin tek erleklerine geçirilen demir (yöresel) - Futbolda

topun kaleye girmesiyle kazanılan sayı - Kutsal ışıık - Bir takımın gözde oyuncusu 14. Balık avlamakta, odun taşımakta kullanılan büyük sandal - Ağızda oluşan yara, pamukçuk - Kimi yörelerde ağabey, ağa anlamında kullanılan sözcük 15. Kenevirden ya-pılmış çok kalın ip - Palamut balığının irisi - Geçmeye yarayan dar ve uzun aralık, dehliz 16. Astronot, kozmonot - Saklamayıp doğrucu söyleme, açıkça söyleme - Bir şeyin parlak olması 17. Şaşma ünlemi - Erkin, serbest - Kalıtım - Lezzet 18. Haşlanmış bulgur, taze soğan, maydanoz ve baharatla yapılan bir tür yemek - "..... Özcan" (tiyatro sanatçısı) - Türlü işlerde kullanılan, silindir biçiminde araç 19. Vilâyet - Bir tür delikli balık ağı - Yasaklama - Köy evi - Yiğit 20. Uzun kirpikli göz - Basit şekerlerin genel adı - Öyle de olsa, öyle olmasına karşılık - Sahiplik, mülkiyet - Kinaye.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Pazar - Boyun atkısı (yöresel) - Klasik Türk müziğinde bir makam - Duman karası 2. Millet - Kendini başkalarından büyük görme, böbürlenme - Yuvarlak fındık - Güreşte bir oyunu 3. Kışla kapısı - Osmanlılarda altı yaşından küçük çocukların mahalle mektebine gidişleri sırasında yapılan dini tören 4. Atılgan, gözü pek - Büyük bir işin bir bölümünü yaptırmayı, asıl müteahhitten kendi üzerine alan ikinci müteahhit - Egzama 5. Sert, katı - Asya'da bir ülke - Yelkenli ya da motorlu bir tür yarış teknesi - Karakter 6. Genişlik - Zararlı, asalak bir hayvan - Ağırlık ve uzunluk ölçüleri için kullanılan yasal ölçü modeli - Mısır 7. Bir peynir türü - Yer altı yolu - Bolivya'nın başkenti - İtalya'nın en uzun ırmağı 8. Cava yerlilerinin oklarına sürdükleri çok güçlü zehir - Güçlü inanç, inan 9. Türk Müziği'nde bir makam - Sa-

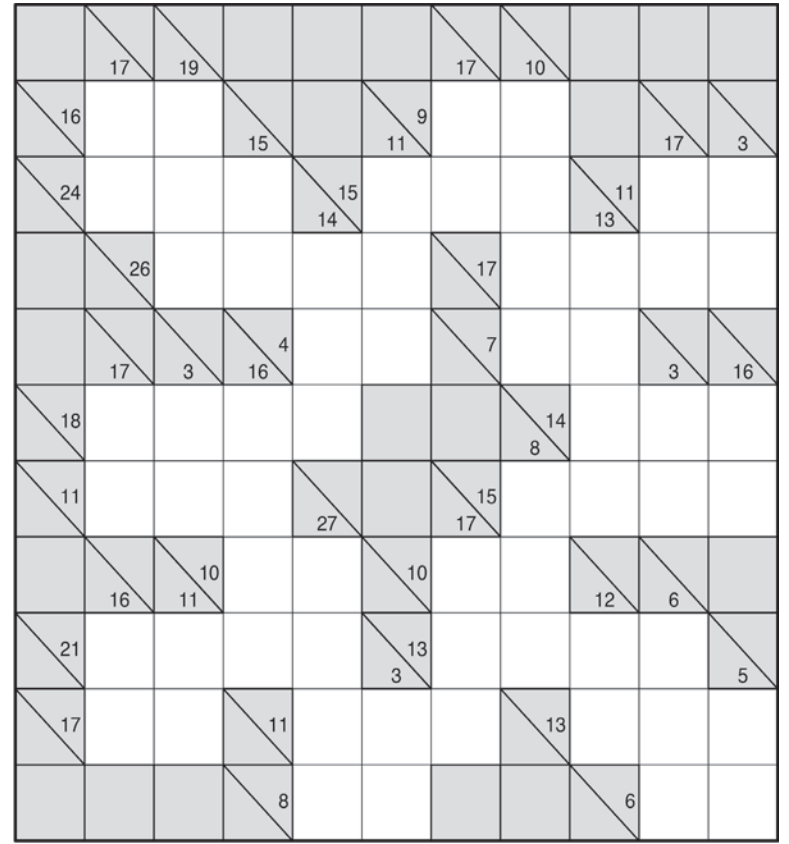
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **K** harfini ipucu olarak veriyoruz. **K**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Uzak yerlere yolcu ve ticaret esyası taşıyan yük hayvanı katarı.
- "... Can" (aktör).
- Dört kenarı eşit olan dörtgen.
- Ceylan derisi.
- Kaonun simgesi.
- Bir bağlaç.
- Son karşıtı.
- Kemiklerin iç boşluğunu dolduran yağlı madde.
- Silinmiş olan.
- Ayaklarında ak leke bulunan hayvan.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

1. Kervan, 2. Erkan, 3. Kare, 4. Rak, 5. Ka, 6. Ki, 7. İlk, 8. İlk, 9. Silik, 10. Sekili.

KUM SAATİ

Kumkapı meyhanelerine dadanlık / Önlümüzde Altınbas, Altın Zincir, fasulye plikakisi

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	T	E	O	M	A	N	A	L	P	A	Y	T	A	B	I	P	G	O	
2	İ	B	R	İ	Ş	İ	M	A	N	A	K	A	R	A	Y	E	T		
3	R	E	A	K	A	M	U	S	K	A	R	A	R	U	L	O	E		
4	E	D	B	A	G	E	T	V	U	V	U	Z	E	L	A	E	T		
5	İ	T	I	L	A	A	L	A	Z	A	O	T	A	M	A	K			
6	E	A	K	E	R	E	A	T	A	M	A	N	K	A	V	I	L		
7	M	E	K	E	A	R	A	S	R	O	M	A							
8	P	L	A	S	E	İ	A	N	K	O	K								
9	R	O	T	T	E	K	A	M	I	L	A	Z							
10	İ	U	L	A	M	A	R	I	Y	A	D	P							
11	M	A	K	A	M	E	A	L	A	B	O	R	A						
12	E	Z	A	N	A	T	S	K	Z	A	E	R							
13	İ	Ö	N	İ	T			A	S	I	D	E							
14	A	Y	A	L	S	I		A	S	A	L	E	T						
15	M	A	N	I	S	A	L	A	L	E	S	I							
16	A	D	A	N	A	O	L	I	G	O	P	O	L	Y	A	M	A		
17	D	E	V	A	H	A	A	M	E	L	K	A	N	I	K	T	E		
18	E	U	R	A	Ğ	A	N	N	A	R	T	A	N	I	K	M			
19	A	L	A	B	A	S	E	K	A	B	A	N	I	N	E				
20	U	S	F	E	K	U	L	A	K	E	V	E	L	P	E	K			



Fındık'ın yeni yuvasında gözleri gülüyor

Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakım Evi'nden Fındık'ı sahiplenen Saadet Çarpıcı, "Fındık ile ilk karşılaştığımız anda aramızda bir aşk doğdu. Gözleri çok hüznümlü bakıyordu, kesinlikle onu evimize katmamız ve o gözlerin gülümsemesi gerekiyordu" diyor

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi'nin Geçici Hayvan Bakım Merkezi'nde bakım, tedavi ve aşıları yapılan patili dostlarımıza yeni yuva bulmalarını sağlamayı amaçlayan "Sahiplen Kadıköy" kampanyası devam ediyor. Kampanya sayesinde dostlarımız ömürlük yuvalarına kavuşurken, vatandaşlar da ömürlük dostlar ediniyor. Kimyager Saadet Çarpıcı ile ailesi de onlardan biri. Ataşehir İçerenköy'deki evlerinde iki kedisi olan Çarpıcı ailesi, Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakım Evi'ne bir köpeğin de yuvası olmak için başvuruyor. Bir hafta sonra ise ailelerinin yeni patili üyesi Fındık ile hayatları birleşiyor. Biz de Çarpıcı ailesi ile bir araya geldik ve Fındık ile başlayan dostluk hikayelerini dinledik.

● **Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakım Evi ile iletişime geçme süreciniz hakkında bilgi**

verebilir misiniz?

Orada bizimle çok ilgilendiler, iki tane kedinin olduğunu anlattık. Ama bu işin bu kadar kolay olacağını bilmediğimizi de bildirdik. Bizimle konuştular, korkmamamız gerektiğini, bu işin çok kolay olacağını söylediler. Gerçekten de öyle oldu. Fındık da evimize mutluluk getirdi.

"O GÖZLERİN GÜLÜMSEMESİ GEREKİYORDU"

● Köpeğinizle ilk tanışmanız nasıldı?

Ekip bizi yönlendirdi, 'Bir köpeğimiz var gelip görür müsünüz?' dediler. Fındık ile ilk karşılaştığımız anda aramızda bir aşk doğdu. Gözleri çok hüznümlü bakıyordu, kesinlikle onu evimize katmamız ve o gözlerin gülümsemesi gerekiyordu. Bizim için önemli olan kedilerimiz ile anlaşmasıydı. Bunun için bir hafta deneme süresi istedik, hem de geçici bakım yapmış oluruz diye düşündük. Fındık gelir gelmez bize ve eve uyum



Fotoğraf: Ahmet KODAN

sağladı. Ondan sonra işlemleri yaparak üstümüze aldık. Neredeyse beş ay oldu, o günden beri bizimle beraber. Kedilerle arası çok iyi, birbirlerine saldırmıyorlar. İlk defa köpek sahiplendiğimiz için çok korktuk işin açıkçası.

● Köpek sahiplenmeye nasıl karar verdiniz?

Devletin şu anki aldığı kararlardan dolayı. Bir can kurtarmak bile bizim için çok önemliydi, vicdanen bir sorumluluk olarak düşündük bunu.

İLK GÜN ÇOK HUZURLU UYUDU

● Fındık ile geçirdiğiniz ilk günler nasıldı?

İlk günler onun için de zordu ama barınak mı, ev mi dersiniz kesinlikle ev. İlk gün banyo yaptı, veterinerde aşı ile damlalarını oldu, çok huzurlu uyudu. Şaşkındı ama direkt uykuya daldı.

Fındık yemeği çok seviyor, akli fikri yemekle. Oyun oynamaktan ziyade eşimi çok seviyor. Onun yanında olmasından çok hoşnut. Biz de

biraz kıskanmıyor değiliz işin açıkçası. Bu kadar emek verenin değil de az emek verenin peşinde koşması. O dışarı çıkınca kapının önünde gözleri doluyor ve ağlamaya başlıyor. Sokağa çıkmayı ve insanları seviyor, Fındık insanları çok seviyor. Dışarıda ne yaşadığını bilmiyoruz ama hayvanlardan çok korkuyor. Korkusunu yensin diye belli eğitimler aldırıyoruz.

● Sahiplenme süreci hakkında diğer insanlara vermek istediğiniz tavsiyeler var mı?

Barınakta çok güzel yönlendirip yardımcı oluyorlar. Yeter ki ne istediğinizi söyleyin. Bir süre takip ediyorlar, durum nedir diye arayıp soruyorlar. Şöyle bir opsiyon sağlıyorlar 'eğer yapamayacaksanız geri verin'.

Herkesin elini taşın altına koyması gerekiyor. Çok da zor bir şey değil inanın çok kısa sürede alışı. Bize uyum sağladı ve evimize mutluluk getirdi.

BAK-Kadıköy ekibinin yeni üyeleri: **Nyx ile Lykya**

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi çalışanlarından ve gönüllülerden oluşan 165 kişilik arama kurtarma takımı BAK-Kadıköy, geçtiğimiz yıl Afet ve Acil Durum Yönetim Başkanlığı (AFAD) Kentsel Arama Kurtarma sınavından başarıyla geçerek 5 Aralık Dünya Gönüllüler Günü'nde "ağır seviye kentsel arama kurtarma" akreditasyon sertifikasını almıştı. Böylece AFAD ile birlikte afetlere müdahale etme yetkisine sahip olan ilk kamu kurumu olan BAK Kadıköy, olası ulusal afet durumlarında AFAD koordinasyonunda tüm olaylara müdahale edebilecek ya da herhangi bir afeti tek başına yönetebilecek. Ama BAK ekibi sadece 165 kişilik gönüllü ve çalışanlarla sınırlı değil; Lena, Coco, yeni üyeleri Nyx ve bir yaşındaki minik üyeleri Lykya olmak üzere dört arama köpekleri de var.

Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı BAK Kadıköy'ün arama köpeklerinden Nyx ile Lykya hakkında bilgi almak için, K9 arama köpeği eğitmenleri Cenk Tankal ve Mustafa Karamuk ile görüştük.

Lykya'nın eğitmeni Afet Yönetim Büro Personeli Mustafa Karamuk, "Baba ve kız olduk, iki kızım vardı, üç oldu" diyor

AYNI DOĞUM GÜNÜNÜ PAYLAŞIYORLAR

5 Mart tarihinde doğan bir yaşındaki Lykya, eğitmeni Mustafa Karamuk ile tesadüf eseri aynı doğum gününü paylaşıyor. Sahibinin hastalığı nedeniyle 5 buçuk aylıkken Lykya'yı sahiplendiklerini söyleyen Karamuk, "Labrador retriever ırkı ve kriterlerimize uyuyor. Eğitimlerine devam ediyoruz. Biz aslında arama köpeği seçerken ve yetiştirirken samanlıkta iğne arıyoruz." dedi.

Lykya'yı sahiplendikten sonra şiddet gördüğünü fark ettiklerini kaydeden Karamuk, "Ona sevgiyle yaklaştık. Üç dört ay hiç çalışmadık, bağı kuvvetlendirmeye çalıştık evime geldi birlikte uyuduk. Baba ve kız olduk, iki kızım vardı artık üç tane var." diye konuştu. Karamuk, Lykya ile eğitimlerinin güzel geçtiğini ve



1 buçuk yaşından itibaren AFAD sınavlarına girebileceklerini dile getirdi.

GECE VE KARANLIK TANRIÇASI: NYX

Lykya ve Nyx'in isimlerinin Yunan mitolojisinden geldiğini söyleyen K9 Arama Köpeği ve

Afet Eğitmeni Cenk Tankal, "Nyx, Zeus'un annesi, siyah siltüeti yok, gece ve karanlık tanrıçası. Rengi siyah bir kurt olduğu için o ismi taktık. Lykya da Antik Yunan'da ışık demek. Enkaz altında kalanların o karanlıktaki ışığı görmesini istediğimiz için bu ismi taktık." diye konuştu. İki yaşındaki Nyx'in bu sene Afyon'da AFAD'ın sınavlarına girerek Görev Yeterlilik Sertifikası'nı alacağını ifade eden Tankal, "Onunla 45 günden fazla beraberiz. Eğitimi yavaş çünkü Alman kurtlarının ergenliği diğer cinslere göre daha uzun sürüyor." şeklinde konuştu.

LENA İLE COCO

Ekibin diğer üyeleri Lena ile Coco hakkındaki son gelişmeleri Tankal şöyle anlattı: "Lena bu sene girdiği sınavda AFAD'da Türkiye ikincisi oldu. Haftada bir veya iki kere çalışıyoruz. Coco da bu sene sınava girecek ve umarım o da sertifikasını devam ettirecek. 6 Şubat Depremi'nin tatbikatında Lena ve Coco ile yer aldık. Lena en son Belgrad Ormanı'ndaki arama çalışmalarına katıldı."



Mutlu Bayramlar

RAMAZAN BAYRAMIMIZ KUTLU OLSUN





KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye